

اختر شیرانی

اور

اس کی شاعری

بار اول  
تعداد: گیارہ سو  
۱۹۶۲ء  
قیمت: پانچ روپے

اہتمام  
م، ع، سلام آئینہ ادب  
چوک مینار۔ انارکلی لاہور

(اشرف برپیس لاہور میں طبع ہوئی)



اختر شیرانی

محترم و مشفق خواجہ سعید الدین صاحب

کے نام

جن کی عظمت اور انسان دوستی میرے دل پر

نقش ہے



# عنوانات

تعارف

دیباچه

اخترشیدانی

صبح بهار

اخترستان

لاله طوبی

طبیعه اداره

نغمه حرم

شناسه

شهرود

# تعارف

اختر شیرانی ادب کے موجودہ دور کی ان گنی چنی شخصیتوں میں سے ہیں جن کے ارد گرد بے شمار حبوٹی سچی، من گھڑت، فرضی اور خیالی باتوں کا بحوم اکٹھا ہو گیا ہے۔ لوگوں نے ذاتی علم اور تجربے کے بغیر محض سُنی سنائی باتوں سے خیالات اور تصورات کا ایسا طلسم باندھ رکھا ہے کہ اس محبوب اور مقبول شاعر کی ذات میں جادو کی تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔ جادو کی یہ تاثیر ان کے کلام میں بھی موجود ہے کہ اس سے بوڑھوں کے سرد دلوں میں شباب کی حرارت پیدا ہوتی ہے اور جوانوں کے دل کی حرارت التاب بن کر پوری بستی پر چھا جاتی ہے۔

اختر نقادوں کی زبان میں شاعر رومان ہیں اور اس رومان نے ان کے معاصر شاعروں پر بھی جادو چلایا ہے اور آنے والی پور کے دلوں میں بھی جگہ بنائی ہے۔ جب اختر شیرانی کا ذکر چھڑتا ہے تو بات گھوم پھر کر سلمیٰ کی گھنی زلفوں اور شبنمی عارضوں پر جا کر ٹھرتی ہے۔ ادویوں محسوس ہوتا ہے کہ زندگی کا سارا سکون اپنی زلفوں کے سامنے ہیں اور زندگی کی تمام تر خوشی انہی عارضوں کی ہم نشینی میں ہے۔

اختر شیرانی اور اس کی سلمیٰ نے بیسویں صدی کے شاعر کو عشق اور حسن کا ایک معیار دیا ہے۔ لیکن نہ اختر کا کوئی مقلد عشق کے اُس مقام تک پہنچتا ہے جو شاعرِ رومان نے اپنے لئے وضع کیا تھا۔ اور نہ ہی کسی کی سلمیٰ کو حسن کی دنیا میں محبوبی کا وہ رتبہ حاصل ہوتا ہے جو اختر نے سلمیٰ کو دیا تھا۔ اختر کی رومانی شاعری اور ان سے متاثر ہو کر اس نئے کوالہ اپنے والوں کی رومانی شاعری کا سب سے بڑا فرق یہی ہے اور یہ فرق شخصیتوں اور مزاجوں کے فرق نے پیدا کیا ہے۔

رومان اور رومانیت دو معمول کے لئے ایک رسمی اور رواجی چیز ہے۔ اختر کے لئے یہ ان کے دل کی دھڑکن اور اس دھڑکن کی آواز ہے۔ یہ رومان اُن کی شخصیت کے قوی محرکات کا جیتا جاگتا عکس ہے۔ اس رومان میں اختر کی شخصیت کی بھرپور توانائی ہے۔ اس رومان کی پرورش بھی محبت کے صہمند سائے میں ہوئی ہے اس لئے یہاں فرار نہیں پسروگی ہے، افسردگی نہیں نشاط و طرب ہے۔ مایوسی نہیں اُمید کا درلود ہے یہ رومان 'جذبِ صادق اور شوقِ فراواں کا دوسرا نام ہے۔

اختر نے اپنی رومانی شاعری کے ذریعے زندگی کی کڑھی دھوپ میں چھاؤں تلاش کرنے کی دعوت بھی دی ہے اور اس کی جانفزا نوید بھی سُنائی ہے۔ اس محبت میں خلوص ہے۔ سچائی ہے۔ دیانت ہے اس لئے اس کے لہجے میں نہ پردہ داری ہے نہ جھجک۔

حسن کا احساس اختر کے دل کا سب سے قوی اہد یعنی سب سے غالب احساس ہے۔ اس لئے اختر کی رومانی نظر جس طرح سلمیٰ کے گیسوؤں اور عارضوں کو اپنے دلِ بیتاب کا لمبا و مادی سمجھتی ہے۔ اسی طرح حسنِ فطرت کی آغوش میں بھی

مسرور و مطمئن ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری حسن محبوب کا آئینہ بھی ہے اور حسن فطرت کا بھی۔ اور اس آئینے میں حسن کی دونوں کیفیتیں پوری آب و تاب سے اپنا جلوہ دکھاتی ہیں۔

افسوس ہے کہ اس زمانے نے بہت جلد اختر کے اُس احسان کو بھلا دیا جو اُس کی ”رومانی شاعری“ نے ہماری شاعری پر کیا تھا۔ اس معنی میں کہ اس شاعری نے رومان کے تصور کو ایک صحت مند اور پاکیزہ تصور بنا دیا، اور اس لئے ضرورت تھی کہ اختر کے کلام کو پھر منظر عام پر لایا جائے۔ ایسے اختر جعفری صاحب نے یہ انتخاب مرتب کر کے ایک اہم ادبی تقلصے کو پورا کیا ہے۔ انتخاب دلکش اور نہایت عمدہ ہے اور انتخاب کرنے والے کے حسن ذوق پر دلالت کرتا ہے۔ انتخاب سے پہلے کا دیا چہ بھی اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس سے کلام اختر کے نمایاں پہلو اُجاگر کئے گئے ہیں :

۲۸۔ اگست ۱۹۶۳ء

سید وقار عظیم

یونیورسٹی اور نیشنل کالج

لاہور



کی نشر و اشاعت میں شب و روز تنگ و دو کر رہا تھا۔ اور ہر کوئی اپنے انکار اور  
 منصوبوں کو عملی صورت میں دیکھنے کا متمنی تھا۔ یہی وجوہات تھیں کہ یہ دور  
 مختلف دبستانوں اور مختلف نظریات میں منقسم ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسی زمانے  
 میں جے شامہ سماجی - سیاسی - تہذیبی - تمدنی اور معاشرتی اقدار تبدیل ہو رہے  
 تھیں اور بہت سی نئی قدریں ملک میں ترویج پا رہی تھیں۔ پرانے اور فرسودہ  
 خیالات و تہذیب کی جگہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کا آفتاب طلوع ہو رہا  
 تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ پرانی رسومات، سماجی بندھنوں اور وعظمداری کو ترک  
 کر کے معاشرت کے نئے انداز اپنا رہے تھے۔ اردو کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ  
 تھا مگر ان حالات کے باوجود بعض لوگ اپنی پرانی روایات اور اقدار کو سینے سے  
 لگائے بیٹھے تھے اور وہ ان روایات سے سرمیزہ بھی سر نہ نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ  
 نئی تہذیب اور نئی اقدار کے سراسر خلاف اور متغیر تھے۔ اس کے برعکس مغرب و  
 طبقہ پرانی تہذیب و تمدن اور فرسودہ نظریات کو جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکے پر تلماس  
 تھا۔ اُن کو زمانے کا ساتھ نہ دیتی ہوئی یہ روایات ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں  
 ان کے علاوہ ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی تھا جو ان دونوں طبقوں اور تہذیبوں  
 کے مابین زندگی کی مسافت طے کر رہا تھا۔ یعنی پرانی اور نئی تہذیب کے درمیان  
 راستے پر گامزن تھا۔ بالکل ہی سماجی - سیاسی اور معاشرتی اقدار کے بدلے  
 ہوئے رجحانات اور ادب پر بھی مسلط تھے۔ مغربی ادب کے اثرات دھیرے  
 دھیرے اردو ادب کے جسم پر کافی حد تک سرایت کر چکے تھے اور ادب میں کئی  
 ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ نئے نئے تجربات کئے جا رہے تھے۔ ہستی



## دیب

اختر شیرانی کا دور عجیب متشائم دور ہے۔ کیونکہ اس دور میں ایسے بے شمار دبستان اور ان کے مختلف نظریات منصہ شہود پر آئے جن کے لئے ہندوستان کے سیاسی پلیٹ فارم پر عرصہ سے بھواں دھار تقریریں ہوا کرتی تھیں۔ گو کہیں اور ملک ہوم رول کا مطالبہ کر رہے تھے۔ گاندھی جی انگریزی سامراج سے ٹکڑے لینے کے منصوبے تیار کر رہے تھے۔ محمد علی جناح مسلمانوں کی آزادی کے لئے تنگ و دو میں مصروف تھے۔ کانگریس اور مسلم لیگ کا ایوان آزادی زندہ باد کے فلک شگاف نعروں سے گونج رہا تھا۔ ہندوستان دھیرے دھیرے آنکھیں کھول رہے تھے۔ حالی کی مدھم راگنی ان کو خواب عقلیت سے بیدار کر رہی تھی۔ ہر گھٹے راز نگ و بوئے دیگر است کے مصداق اس دور کا ہر دبستان اور سیاسی جماعت مختلف خیالات و نظریات کی علمبردار تھی اور ہر شخص اپنے نظریات

کی نشر و اشاعت میں شب و روز تنگ و دو کر رہا تھا۔ اور ہر کوئی اپنے انکار اور  
 منصوبوں کو عملی صورت میں دیکھنے کا متمنی تھا۔ یہی وجوہات تھیں کہ یہ دور  
 مختلف دبستانوں اور مختلف نظریات میں منقسم ہو کر رہ گیا تھا۔ کیونکہ اسی زمانے  
 میں جے شامہ سماجی - سیاسی - تہذیبی - تمدنی اور معاشرتی اقدار تبدیل ہو رہے  
 تھیں اور بہت سی نئی قدریں ملک میں ترویج پا رہی تھیں۔ پرانے اور فرسودہ  
 خیالات و تہذیب کی جگہ نئی تہذیب اور نئی روشنی کا آفتاب طلوع ہو رہا  
 تھا۔ لوگ آہستہ آہستہ پرانی رسومات، سماجی بندھنوں اور وسعت داری کو ترک  
 کر کے معاشرت کے نئے انداز اپنا رہے تھے۔ اردو کی جگہ انگریزی زبان کا دور دورہ  
 تھا مگر ان حالات کے باوجود بعض لوگ اپنی پرانی روایات اور اقدار کو سینے سے  
 لگائے بیٹھے تھے اور وہ ان روایات سے سرمست بھی سرکنا نہیں چاہتے تھے بلکہ وہ  
 نئی تہذیب اور نئی اقدار کے سراسر خلاف اور متغیر تھے۔ اس کے برعکس مغرب وہ  
 طبقہ پرانی تہذیب و تمدن اور فرسودہ نظریات کو جڑ سے ہی اکھاڑ پھینکے پر تلا ہوا  
 تھا۔ اُن کو زمانے کا ساتھ نہ دیتی ہوئی یہ روایات ایک آنکھ نہ بھاتی تھیں  
 ان کے علاوہ ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی تھا جو ان دونوں طبقوں اور تہذیبوں  
 کے مابین زندگی کی مسافت طے کر رہا تھا۔ یعنی پرانی اور نئی تہذیب کے درمیان  
 راستے پر گامزن تھا۔ بالکل ہی سماجی - سیاسی اور معاشرتی اقدار کے بدلے  
 ہوئے رجحانات اور ادب پر بھی مسلط تھے۔ مغربی ادب کے اثرات دھیرے  
 دھیرے اردو ادب کے جسم پر کافی حد تک سرایت کر چکے تھے اور ادب میں کئی  
 ایک تبدیلیاں رونما ہو رہی تھیں۔ نئے نئے تجربات کئے جا رہے تھے۔ ہنسی

تبدیلیاں ہورہی تھیں۔ نئے نئے منکشافات، نظریات اور خیالات منظر عام پر آ رہے تھے۔ اسی زمانے میں اگر آپ علی گڑھ کی طرف نظر اٹھا کر دیکھیں تو سرسید احمد دہلوی اپنی تحریک کو کامیاب بنانے کے لئے دن رات کوشاں نظر آئیں گے۔ وہ مسلمانوں کو نئی تہذیب اور نئی اقدار سے روشناس کرانے، ان میں ہم آہنگی اور یک جہتی پیدا کرنے اور انھیں زبورِ تعلیم سے آراستہ و پیراستہ دیکھنے کے لئے نہایت جانفشانی سے کام کر رہے ہیں۔ محض اس لئے کہ وہ مسلمانوں کو پستوں سے نکال کر انھیں اعلیٰ سرکاری منصبوں پر فائز دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور پنجاب میں علامہ اقبالؒ مسلمانوں کو ان کی عظمتِ گزشتہ، اسلاف کے کارنامے اور واقعاتِ رفتہ کے حسین مرقعے دکھا کر ان میں آزادی کی روح پھونک رہے ہیں اور انھیں داستانِ پارینہ سنا کر وہی پرانی سادہ زندگی بسر کرنے اور جذبہٴ عمل کی طرف راغب کر رہے ہیں اور نہایت دلورہ انگیز لہجہ میں بیداری کا پیغام دے رہے ہیں۔

مسلم خوابیدہ اٹھ ہو گا مر آرا تو بھی ہو  
وہ نکل آئی مسخر گرم تمسک شا تو بھی ہو  
اگر لکھنؤ کی طرف دیکھیں تو پنڈت برج نارائن چکبست اپنے مخصوص  
انداز میں رامائن و مہا بھارت کی طویل داستانیں پڑھتے ہوئے نظر آتے ہیں  
اور کبھی کبھی ایسی جوشیلی نظمیں بھی کہتے ہیں جن میں وطنیت اور آزادی کا جذبہ  
کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔ ان کا اپنا رنگ اور اپنا انداز ہے۔ ہندوستانی  
سیوتوں کو وہ ماورِ گیتی اور مرز بھومی کی پوجا کی تلقین کرتے ہوئے کہتے ہیں۔



دل دہلتے نہیں زنداں میں گرفتاروں کے

بیڑیاں ڈھونڈتے ہیں پاؤں و ناداروں کے

اسی زمانہ میں جوش ملیح آبادی انقلاب زندہ باد کے پُر جوش نعرے لگاتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ ہندوستانیوں کو انگریزی سامراج کے پنجہ استبداد سے رہا کرا کے آزادی کے سرسبز حسین مرغزاروں میں لے جانا چاہتے ہیں۔ اسی لئے انقلاب زندہ باد کا نعرہ ہر شخص کی زبان سے ٹپکنے کے منتہی ہیں۔ جوش ملک میں انقلاب برپا کر کے پرانی اقدار کی بساط یک دم الٹ دینا چاہتے ہیں۔ اُن کے کلام اور تخلص میں بڑی حد تک مماثلت نظر آتی ہے۔

سنجھلو کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھپٹو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے

اٹھو کہ وہ بھٹیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

دوسری جانب دیکھئے تو سیلاب اکبر آبادی، عزیز لکھنوی، جگر مراد آبادی، اصغر گونڈوی اپنی پرانی روشوں پر گامزن دکھائی دیتے ہیں جو کسی زمانے میں تیر اور سودا نے دریافت کی تھیں اور اُن کے سامنے غزل کا وہی میدان موجود ہے جس میں مصحفی و انشا، ناسخ و آتش کئی مرتبہ اشتہار افکار و درڑا چکے ہیں اور ایک دوسرے پر سبقت لے جانے کی سعی کرتے رہے ہیں۔ سیلاب، جگر، عزیز اور اصغر بھی اسی میدان کے سواروں میں سے ہیں۔ اگرچہ ان سب کی منزل ایک ہی ہے مگر راستے جدا جدا ہیں۔ سب ہی منزل پر پہنچنے کی سعی پیہم میں مصروف نظر آتے ہیں۔

مگر ان سب سے الگ تھلگ زمانہ کا اثر اور رنگ قبول کئے بغیر

اختر شیرانی محبت و اُلفت کے نشہ میں سرشارہ خیالوں کی جانقزار چھاؤں میں بیٹھے حُسن و عشق کے دلربا گیت گارہے ہیں۔ اور اپنے احساسات و جذبات اور داراستِ قلبی کو اشعار کے لئے سانچوں میں ڈھالتے چلے جا رہے ہیں۔ اُن کے نغموں میں زندگی، جوش، حُسن، اصلیت، سوز، درد، روانی، نرم، شبابِ مسرت و بہجت، محبت و اُلفت اور بہجان غرضیکہ سبھی کچھ ہے۔ یہ نغمے اُن کی روح کی اتھاہ گھرائیوں میں جنم لیتے ہیں اور خونِ جگر سے پردش پاتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں وہ تمام شعری محاسن بدرجہ اتم موجود ہیں۔ جو ایک اچھی شاعری کا طرہ امتیاز ہوتے ہیں۔ اُن کی شاعری نہ اصل نغمات کی شاعری ہے جس میں شعریت کے علاوہ موسیقیت و غنائیت بھی موجود ہے۔ یہی غنائیت موسیقیت اور شعریت کا مرکب اختر شیرانی کی شاعری کہلاتا ہے۔

## موسیقیت

اختر شیرانی کی شاعری کی روحِ ثرواں اور بنیادی خصوصیت ان کی موسیقیت و غنائیت ہے اور یہ غنائیت صرف انہی سے منحصر نہیں ہے اور انہی کا حصہ ہے۔ اس غنائیت و موسیقیت سے اُن کی شاعری کو الگ کر کے دیکھنا گوشتِ کوناخن سے الگ کرنے کے مترادف ہے۔ وہ ایک بہت بڑے موسیقار ہیں اور موسیقی کے جملہ نشیب و فراز سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی شاعری میں موسیقی کا شدید طوفان اُٹھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اس طوفان میں اس قدر جوش اور روانی ہے کہ قاری کو بھی اپنے ساتھ بہا کر لے جاتا ہے اور اس کے دل اور روح



کے دامن کو مستر توں کے پھولوں سے بھر دیتا ہے اور قاری نطف اندوز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ یہ موسیقیت کی فضا آخر کی تمام شاعری پر چھائی ہوئی نظر آتی ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری میں حسن، دلکشی اور جاذبیت جیسے عناصر جاگمگائے ہوئے ہیں۔ کیونکہ وہ ایک اچھے موسیقار کی طرح موسیقی کے ہر سُر تال سے پوری طرح واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ شاعری میں موسیقی پیدا کرنے کے لئے کن کن ذرائع کو کس کس طرح بروئے کار لایا جاسکتا ہے اور ان سے کس طرح استفادہ کیا جاسکتا ہے لہذا وہ ان مختلف ذرائع کو مختلف طریقوں سے مختلف مقامات پر استعمال کرتے ہیں۔ کہیں وہ مترنم قوافی اور ردیفیں استعمال کر کے موسیقی پیدا کرتے ہیں۔ کہیں گاتی بجاتی اور موسیقی میں ڈوبی ہوئی بحریں لاتے ہیں۔ کہیں نرم و شیریں اُردو، ہندی اور بھاشا کے الفاظ استعمال کر کے روانی اور غنائیت پیدا کرتے ہیں۔ پھر الفاظ کی تکرار اور حروف کے آہنگ سے ایک چالاک فن کار کی مانند ایسا صوتی تاثر پیدا کرتے ہیں جس میں بے حد لوح، بانگین اور حسن ہوتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آخر شیرانی حروف کی ضروریات اور ان کے مناسب استعمال سے اچھی طرح آگاہ ہیں۔ اور وہ بخوبی جانتے ہیں کہ کس کس حرف کے استعمال سے موسیقیت کے عنصر میں اضافہ ہو سکتا ہے چنانچہ وہ ویسے ہی الفاظ موقع اور محل کے مطابق اشعار میں سموتے جاتے ہیں اسی لئے ان کے یہ الفاظ لڑی میں پردے ہوئے اُن موتیوں کی مانند ہوتے ہیں جن میں چمک اور کشش دونوں موجود ہوتی ہیں۔ مثلاً

دامانِ خرابہ زارہ میں ہے      اک شاعر نوجوان کی تربت  
یا: ادیٰ نوبہار میں ہے      اک نکت را نگاں کی تربت

شاعر کو مگر خبر نہیں کچھ وہ تیرہ نصیب سو رہا ہے  
 اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا، غریب سو رہا ہے  
 ان اشعار میں اختر شیرانی نے حرف "ر" کی تکرار سے حسرت اور سوگواری کے  
 جذبے کی شدت کو ظاہر کیا ہے۔ کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ حرف "ر" کا صوتی  
 آہنگ حسرت بھرے مضامین ادا کرنے کے لئے نہایت مناسب اور موزوں  
 ہے۔ لہذا شاعر کی تربت کی حسرت اور دیرانی کو اور زیادہ اُجاگر کرنے کے  
 لئے "ر" کی تکرار سے کام لیا ہے اور جذبے کی اس شدت کو نمایاں کرنے  
 میں وہ یہاں بڑی حد تک کامیاب رہے ہیں۔ اسی طرح حرف "س" اور "ش"  
 کی آوازیں سکون، سکوت اور خاموشی جیسے موضوعات کو ادا کرنے میں بید  
 مدد و معاون ہوتی ہیں۔ یہ آوازیں نہ صرف موضوع کے پس منظر کو ابھارتی  
 ہیں بلکہ اُس میں زور اور حُسن بھی پیدا کرتی ہیں۔ ذیل کے اشعار میں ان حروف  
 کی صوتیات سے پورا پورا استفادہ کرتے ہوئے اختر نے شام کی خاموش فضا  
 اندھیرے کے دلچسپ سکوت اور گلیوں کی شمعوں پر پھیلے ہوئے سایوں کے  
 منظر کو نہایت اچھے انداز میں پیش کیا ہے۔ لکھتے ہیں :

او دیس سے آنے والے بتا

کیا شام پڑے ٹرکوں پہ وہی دلچسپ اندھیرا ہوتا ہے  
 اور گلیوں کی دھندلی شمعوں پر سایوں کا لیرا ہوتا ہے  
 باغوں کے اندھیرے گوشوں میں جس طرح سویرا ہوتا ہے  
 او دیس سے آنے والے بتا -



ان اشعار میں دلیں - سے - شام - شرکوں - دلچسپ - شمعوں -  
 سایوں - بسیرا - جس - گوشوں - سوہیا ایسے الفاظ ہیں جن میں  
 "س" اور "ش" کے حروف آتے ہیں - اختر شیرانی نے  
 ایسے الفاظ یکجا کر کے نہ صرف منظر میں حُسن پیدا کیا ہے بلکہ بے حد  
 روانی اور موسیقی پیدا کی ہے - بس یہی موسیقی ان کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے  
 علاوہ ازیں اختر شاعری میں موسیقی پیدا کرنے کے لئے لگاتی بجاتی بحریں  
 اور مترنم ردیفیں بھی استعمال کرتے ہیں - ایسی ردیفوں اور بحرؤں سے شاعری  
 میں موسیقی کے علاوہ بے پناہ روانی اور بلا کا حُسن پیدا ہو جاتا ہے - اشعار  
 ملاحظہ ہوں -

کسے خبر یہ گھٹائیں رہیں رہیں نہ رہیں  
 یہ نغمتیں یہ ہوائیں رہیں رہیں نہ رہیں  
 یہ مستیاں یہ فضا میں رہیں رہیں نہ رہیں  
 شراب وصل کا سا غر ملا بھی جا سلی  
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلی  
 گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں  
 نظر نہ آئیں گی پھر ماہتاب کی راتیں  
 یہ نغمتوں کا ہجوم اور یہ خواب کی راتیں  
 فضا میں خواب حسین بن کے چھا بھی جا سلی  
 بہار بیتنے والی ہے ابھی جا سلی

موسیقی کے لحاظ سے اختر شیرانی کو اگر بہت بڑا سا حر کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا۔ کیونکہ وہ اپنی دلنوازا اور دل گداز موسیقی سے قاری کو اس طرح مسحور کر لیتے ہیں کہ وہ موسیقی کے اس جذبات انگیز سیلاب میں یوں بہہ جاتا ہے کہ اس کے دل و دماغ کے علاوہ روح بھی گنگنا نے لگتی ہے۔ محترمہ کینز خاظمہ حیا "نغمہ حرم" کے دیباچہ میں اختر شیرانی کے موسیقانہ اشعار کی تعریف میں لکھتی ہیں۔ "ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اس "اختر تابندہ" کی پُر کیف صنیاعی اپنی مست اور خشک کمرؤں سے قلوب کو مسخر اور دل کی تائید گہرائیوں کو روشن کر چکی ہے۔ مزید برآں شاعر کے موسیقانہ اشعار سے جو معنوی عقیدت جو ہر شناساں ادب کو ہے وہ بر بنائے "خواص را پیرس گو ہر را پس"۔ محض مصنف "نغمہ حرم" کے شعور محض کا تاثر ہے۔ جس کے لئے بس یہی کہا جاسکتا ہے کہ ۵

ایں سعادت بزدربازدوست تانہ بخشہ خدائے بخشند  
 اختر شیرانی کی تقریباً ساری شاعری ایک ایسی وجد انگیز غنائیت سے معمور ہے جس کے سرنگیت شاعر کے دل کی انتقاہ گہرائیوں میں جنم لیتے ہیں اور خونِ جگر سے پرورش پا کر قاری کے دل و دماغ پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ یہی اختر شیرانی کا کمال ہے۔ اُن کی نظم "انتظار" ایسی ہی غنائیت اور موسیقیت کا اعلیٰ نمونہ ہے

بہار و کیف کی بدلی اُتر آئے گی دادی میں  
 سرود و نور کا کوثر چھلک جائے گی دادی میں  
 نسیم باد یہ منظر کو مہکائے گی دادی میں



شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی دادی میں  
سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی دلدی میں

مری آغوش میں ہو گا وہ جسم مر مر میں اُس کا  
وہ اس کے کاگل مشکیں وہ روئے نازیں اُس کا  
وہ رخسارِ حسین اُس کے وہ حسن باس میں اُس کا  
وہ جس سے شوق کی دنیا کو مکائے گی دادی میں

سنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی دادی میں

ان کی اس موسیقی اور غنائیت سے متاثر ہو کر ایک نقاد نے تو یہاں تک  
کہہ دیا تھا :

” اختر شیرانی کی شاعری فلسفہ و تصوف کی بجائے عشق مجازی کے  
لطیف جذبات اور وجد انگیز غنائیت سے معمور ہے۔ وہ ایک  
رومانی شاعر ہیں اور ان کی تمام شاعری پر جوانی چھائی ہوئی ہے  
ان کی شاعری کی روح تغزل ہے اور وہ اس روح تغزل اور  
غنائیت کو اپنی تمام شاعری پر پھیلا کر الفاظ کی ترکیب اور  
اپنی انفرادی رنگینی سے کلام میں عجیب و لولہ انگیز ترنم پیدا کر دیتے  
ہیں۔“

اور حقیقت ہے کہ یہی نغمگی اور لولہ انگیز ترنم اختر کی شاعری کی روح رواں ہیں۔

رومانیت

اردو ادب سے ذرا بھی دلچسپی رکھنے والا ہر شخص نہایت آسانی سے کہہ سکتا



ہے کہ آخر شیرانی رومانی شاعر تھے یا آخر شیرانی کی شاعری رومانیت سے بھرپور ہے۔ مگر یہ بتانا ذرا مشکل ہے کہ رومانی شاعری ہوتی کیسا ہے؟ یا رومانیت کن عناصر ترکیبی سے معرض وجود میں آتی ہے۔ رومانیت حسن و عشق یا محبت و اُلفت کی نشاط انگیز میٹھی میٹھی جادو بیانی، سحر طرازی اور خابریّت کی مصوری کو بھی ہم رومانیت کا نام نہیں دے سکتے اور نہ ہی الفاظ تراشی اور غنائی شاعری کو رومانیت کہا جاسکتا ہے۔ حقیقت میں رومانیت زندگی کی ایک خاص طرح کی کیفیت کا نام ہے جس میں عقلیت سے زیادہ جذباتیت کے عناصر غالب ہوتے ہیں بلکہ جذباتی کیفیات کا رنگ اس قدر شوخ اور گہرا ہوتا ہے کہ اس کے سامنے عقلی کیفیات کا رنگ قدرے ماند پڑ جاتا ہے بلکہ کسی حد تک جذباتی رنگ میں ہی مدغم ہو جاتا ہے اسی جذباتی رنگ کا تازیانہ جب قوتِ متخیلہ کے رہوار پر لگتا ہے تو اُس میں برق کی سی تیزی اور شاہینِ قہستانی کی سی بلند پروازی پیدا ہو جاتی ہے اور وہ سدۂ اُمتھتا سے بھی آگے، بہت آگے نکل جاتا ہے اور شاعر دور — بہت دور افق کے اُس پار اپنی نئی دنیا آباد کر لیتا ہے۔ اس نئی دنیا میں اُسے آرام و راحت، سکون و امن، مسرت و شادمانی، یک جہتی، بہم آہنگی، حسن و رعنائی، دلکشی و زیبائی، محبت و اُلفت غرضیکہ وہ تمام نعمتیں اُسے مکرراتے ہوئے خوش آمدید کہتی ہیں جن سے وہ اس مادی دنیا میں محروم رہتا ہے۔

بالفاظ دیگر رومانیت روح اور دل کی مخصوص بالیدگی کا نام ہے جس کی بنا پر روح کا افق وسیع سے وسیع تر ہو جاتا ہے۔ یہاں تک کہ لامکاں کی تغور کو چھو نے لگتا ہے۔ پھر اس افق پر ایک نہیں بلکہ ہزاروں مہر و مادہ درخشاں دکھائی

دیتے ہیں جن کی ضیا باری سے کائنات کا ذرہ ذرہ جگمگانے لگتا ہے اور رومانی شاعر اس جگمگاہٹ اور روشنی میں ایک طرح کی دلی مسرت اور ذہنی سکون محسوس کرتا ہے جو اس کے لئے مادی دنیا میں سرے سے ہی مفقود ہوتا ہے۔ مگر اُسے روح اور تخیل کی دنیا میں میسر آتا ہے۔ پروفیسر اختر اور میوزی رومانیت کے متعلق یوں رقمطراز ہیں کہ

”نفس کی ایک مخصوص حالت کو رومانیت سے تعبیر کرتے ہیں جن میں جذباتی کیفیات عقلی کیفیات سے زیادہ نمایاں ہوتی ہیں اور تخیل کے سمندر کو ایک اور تازیانہ لگ جاتا ہے۔ یا پھر تخیل و جذبات کا اُبھر جانا رومانیت کی روح رُواں ہے اور رومانیت کی ایک اہم خصوصیت انفرادیت ہے مگر انفرادیت رومانیت کا سبب نہیں بنتی ہے۔ رومانی تخیل کائنات کو ایک نئے طور پر دیکھتی ہے اور رومانی جذبات عالم کو ایک جدید رنگ میں ڈوبا ہوا پاتے ہیں اور ان کا لازمی نتیجہ انفرادیت ہے۔“ یہی وجہ ہے کہ ایک رومانی شاعر اس جہانِ رنگ و بو کے مصائب و تکالیف، غم و آلام، سماجی بندھنوں، معاشرتی قیود، سرکاریوں، فزیک کاریوں اور تخریب پسندی کے بھلوں سے دامن بچانے کے لئے اُس دنیا میں پناہ لیتا ہے۔ جو اُس کے تخیلات کی پیداوار ہوتی ہے جس میں اُسے مادی دنیا کی چیخ و پکار، آہ و فغاں اور نالہ و شیون سُنانی نہیں دیتے بلکہ شہنائی کے سُریلے و لنواذ نغمے سُنانی دیتے ہیں جو روح کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ یہی اُس کی رومانی دنیا ہے جہاں اُس کی شاعری رومانیت کی سُہانی آغوش میں پرورش پاتی ہے۔



جس طرح سڈنی نے یوٹوپیا (UTOPIA) یعنی ایک تخیلاتی دنیا کا تصور پیش کیا تھا اور یہ تصور دراصل اس مادی دنیا کے مصائب و آلام کا ردِ عمل تھا۔ ان مصائب و آلام سے گھبرا کر سڈنی نے یوٹوپیا میں پناہ ڈھونڈی تھی۔ سڈنی کے نقشِ قدم پر چلتے ہوئے شیلے (SHELLEY) نے (ODE TO THE SKY LARK) جیسی لازوال نظم کی تخلیق کی۔ اس نظم میں شیلے بیان کرتا ہے کہ وہ ایک ایسی دنیا میں جانے کا آرزو مند ہے جہاں ہوائیں، مضاہیں اور گھٹائیں رقص کرتی ہیں جہاں خوشیوں کے چٹے بہتے ہیں، بادل ہواؤں کے دوش پر اڑتے ہیں۔ سمندر کی پر جوش لہریں ساحل سے ٹکراتی ہیں اور خوش آئند آوازیں پیدا کرتی ہیں جہاں صداقت حُسن ہے اور مکاری، فریب کاری اور جذبات کشی کا سایہ تک نہیں شیلے کی طرح اردو ادب میں اختر شیرانی بھی سکون و امن اور عالمِ حُسن کی تلاش میں اس مادی دنیا سے دُور۔ بہت دُور تخیلات کی دنیا میں چلے جانے کے متمنی ہیں جہاں ہر طرف حُسن کے جلوے اور نیرنگیاں ہیں۔ صداقت اور حقیقت ہے سکون اور مسرت ہے۔ غرضیکہ وہ سبھی کچھ ہے جو اس مادی دنیا میں موجود نہیں کیونکہ یہ مادی دنیا اختر کے نزدیک ایک ایسی پاپ کی نگری ہے جہاں انسان نہیں، حیوان، وحشی اور درندے آباد ہیں جہاں ارمان کچلے اور مسلے جاتے ہیں اور امیدوں کا خون ہوتا ہے۔ انسان ابدی نیند سوتا ہے اور فتنہ و شر جیسے تخریبی عناصر ہمہ وقت بیدار رہتے ہیں۔ یہ دنیا جذبات کا مذبح اور آرزوؤں کا مقتل ہے۔ یہاں خود غرضی، مرد مہری، شرپندی، نفس پرستی اور انسان کشی جیسے ناپاک اور زہریلے خیالات جنم لیتے ہیں۔ اسی لئے اختر زہرِ عشق سے التجا کرتے ہیں۔

اے عشق کہیں لے چل

یہ جبر کدہ، آزاد افکار کا دشمن ہے

ارمانوں کا قاتل ہے امیدوں کا رہزن ہے

جذبات کا مقتل ہے جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اک مذبح جذبات و افکار ہے دنیا

اک مسکن اشرار و آوار ہے دنیا

اک مقتل احرار و ابرار ہے دنیا

دور اس سے کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اختر اس مطلب پرستوں کی دنیا سے بے حد بیزار نظر آتے ہیں لہذا اسے نفرت

گمہ عالم بلکہ لعنت گمہ ہستی کہہ کر پکارتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ مقہور و

معیور نفس پرستوں کی ایک ایسی بستی ہے جہاں باپ کے زہریلے ناگ روپ

بہ روپ دھار کر انسانیت کو ڈستے ہیں اور اس کی رگوں سے صداقت و شرافت

کا خون چوس کر حیا سوزی - نفرت اور عداوت کا زہر بھردتے ہیں ۵

اے عشق کہیں لے چل اس باپ کی بستی سے

نفرت گمہ عالم سے لعنت گمہ ہستی سے

ان نفس پرستوں سے اس نفس پرستی سے



دُور اور کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

در اصل اختر شیرانی نفس پرستوں کی اس دنیا کو چھوڑ کر ایک ایسی دُنیا میں  
جانے کے خواہشمند ہیں جہاں پاپ، خود غرضی، نفس پرستی، شرپندی اور جذبات  
کشی کے عفریت کے بھیانک سایے نہیں ہوتے اور نہ ہی وہ دُنیا پاکیزہ جذبات  
واحساسات کا مقتل اور مدفن ہے بلکہ وہ ایک ایسی دُنیا ہے جہاں طور کی مانند  
نوریزداں کی بارش ہوتی ہے۔ کوہساروں پر گھٹائیں گھر گھر کر آتی ہیں۔ گیت گاتے  
ہوئے چٹھے اور دریا بہتے ہیں۔ صحراؤں، ہواؤں، فضاؤں اور دادیوں پر ہمیشہ ایک  
خواب کی سی کیفیت طاری رہتی ہے۔ بادل پریوں کی مانند ساری کائنات کو اپنے  
سفیدپروں کی آغوش میں لے لیتے ہیں۔ پھر مینہ کی پھوار پڑنے لگتی ہے۔ اس  
دنیا کے ذرے ذرے سے حوروں کا معصوم تبسم اور حسن ازلی جھلکتا ہے اور  
تمام سرزمین جنت کی مانند تقدیس کے نور میں دھل جاتی ہے۔ پھولوں کے  
کنج نکلتے ہیں۔ پودے ہواؤں کے جھولوں میں لہکتے ہیں۔ تارے جھلملاتے  
ہیں اور طیور خوش الحان میٹھے سروں میں محبت و سکون کے سہانے نغمے گاتے  
ہیں۔ بہاریں رقص کرتی ہیں۔

اے عشق ہمیں لے چل اک نور کی دادی میں

اک خواب کی دنیا میں اک طور کی دادی میں

حوروں کے خیالات مسرورہ کی دادی میں

تا خلد بریں لے چل



اے عشق کہیں لے چل

ان چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں

ان نور کی کرنوں کی ٹھہری ہوئی لہروں میں

ٹھہری ہوئی نہروں میں سوئی ہوئی لہروں میں

اے خضر حسیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

اختر شیرانی کی یہ رومانی دنیا ایسی پرسکون اور امن و امان کی دنیا ہے  
جہاں برکھادت میں گھنگھور گھٹائیں چاروں اور چھا جاتی ہیں۔ پیاروں کے دامن میں  
مستانہ ہوائیں ہزاروں مے خانے اپنے شانوں پر اٹھائے ہوئے جھومتی جھامتی  
چلی آتی ہیں۔ خوشیوں کے پھول مسکراتے ہیں۔ چاندنی راتیں دیوانہ وار رقص  
کرتی ہیں۔ پیروں کے دلربا نغمے کو ہزاروں اور وادیوں میں گونجتے ہیں شباب  
حسن کی رنگین بہاریں آ بشاروں کی صورت میں فضاؤں میں گیت بکھرتے ہوئے  
پیادوں کی رفعتوں سے وادیوں میں گرتی ہیں۔ یہی وہ دنیا ہے جو اختر کی  
رومانی اور تخیلاتی دنیا ہے۔ جہاں پہنچنے کے لئے وہ اپنی محبوبہ سلی کا اپنچل  
تھامتے ہوئے کہتے ہیں : ۷

جہاں شام و سحر نیلی گھٹائیں گھر کے آتی ہیں  
افق کی گود میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہیں  
فضاؤں میں بہاریں ہی بہاریں لہلاتی ہیں

جہاں فطرت مچلتی ہے لہکتے ابر پاروں میں مری سلی مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

بہشتوں کی لطافت ہے جہاں کی زندگی میں  
 مزہ آتا ہے کوثر کا جہاں کے سادہ پانی میں  
 خدائی حُسن عریاں ہے جہاں کی نوجوانی میں  
 صداقت کر دہیں لہتی ہے ساز دل کے تاروں میں

مری سلمیٰ، مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

## محاکات

اختر شیرانی جہاں بہت بڑے موسیقار ہیں وہاں بہت بڑے مصوّر اور بُت گر بھی ہیں۔ وہ مصوّر ہی اور بُت تراشی کے فن سے اسی طرح واقف ہیں جس طرح موسیقی کے فن میں مہارت رکھتے ہیں کیونکہ وہ اپنے موقلم سے ایسی بے مثال تصویریں اور بُت بناتے ہیں جو نہ صرف اپنے حسن و جمال میں بیکتا سے روزگار ہوتے ہیں بلکہ جذبات و احساسات کی دولت سے بھی مالا مال ہوتے ہیں۔ ان کی تصویریں اور مجسمے انسانی صفات سے کلی طور پر متصف ہوتے ہیں اور اُن میں زندگی کی لہریں عام انسان کی طرح رقص کناں ہوتی ہیں۔ گویا اختر شیرانی ایسی لاجواب تصویریں بناتے ہیں جو عام انسانوں کی طرح بولتی چالتی ہنستی گاتی اور مسکراتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہ اُن کی فن کاری کا کمال ہے کہ وہ بے جان الفاظ کے ذریعے ایسی لاشانی تصویریں بناتے ہیں جو زندگی کی جملہ رعنائیوں اور زیبائیوں سے پوری طرح مزین ہوتی ہیں۔ اس لحاظ سے انھیں بہت بڑا مصوّر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔

ان کی اکثر تصویریں نمایاں اور واضح ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیشہ



تصویر بڑے کینوس پر بناتے ہیں اور تصویر بناتے وقت معمولی جزییات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے بلکہ یہی معمولی جزییات اکثر ان کی تصویر اور اُس کے پس منظر کو نمایاں کرنے میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔ پھر ان تصویروں میں جذبات و احساسات کا رنگ بھر کے ان کے خدو خال اور نقوش اس طرح اُجاگر اور گہرے کر دیتے ہیں کہ وہ دل کی اٹھتا گہرائیوں میں اُتر جاتے ہیں اور لوحِ دل پر ان کے نقوش اس قدر مرتسم ہو جاتے ہیں کہ وقت اور زمانہ انھیں کبھی بھی محو کرنے میں کامیاب نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ وقت اور زمانہ کی دسترس سے باہر ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اختر نے ان میں ایسے رنگین عناصر شامل کر دیے ہیں جو امانٹ ہیں اور زندہ جاوید ہیں۔ اختر ان تصویروں میں اپنے خونِ جگر سے رنگ آمیزی کرتے ہیں۔ اسی خونِ جگر کی بنا پر ان کی تمام تصویریں اور محبتیں غیر فانی و سبادہ اور ٹھہ لیتے ہیں اور ابدیت کے دائرہ میں شامل ہو جاتے ہیں۔ بقول علامہ اقبالؒ

رنگ ہو یا خشت و رنگ، جنگ ہو یا حرف و قصو  
معجزہٴ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود  
قطرۂ خونِ جگرِ سل کو بناتا ہے دل  
خونِ جگر سے صدا سوز و سرور و سرود

اور یہ مسئلہ امر ہے کہ فن خواہ مصوری ہو یا سنگ تراشی، کتابت ہو یا موسیقی کوئی فن ہو جب تک اُس میں فنکار کا خلوصِ دل اور خونِ جگر شامل نہ ہو اس وقت تک فن کو معراجِ حاصل نہیں ہوتی اور نہ ہی فنکار کوئی عجوبہٴ روزگار تخلیق کر سکتا ہے جس کو دیکھ کر ناظرین انگشت بدنداں رہ جائیں اور جو فن کار کی شہرت

عظمت کا باعث بن سکے۔ جس طرح گوشتے کا فائوسٹ، لینار ڈو کی مونا لیزا، ملٹن کی گم شدہ جنت (PARADISE LOST) فطشتے کا مردِ کامل اور اقبال کا مردِ مومن دُنیا کے ایسے زندہ جادوید شہکار ہیں جو سراپا ابدیت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور لافانی و امانت ہیں جو صدیاں گزر جانے کے بعد آج بھی اپنے فنکاروں کے نام روشن کر رہے ہیں۔ چنانچہ معلوم ہوا کہ فن میں زندگی اور حسن پیدا کرنے کے لئے فنکار کو خلوص دل اور خونِ جگر سے کام لینا پڑتا ہے۔ خونِ جگر سے فن نہ صرف رفعتوں سے ہمکنار ہوتا ہے بلکہ اس میں جادو دانی عناصر پیدا ہو جاتے ہیں جو فن کے ساتھ فنکار کو بھی زندہ جادوید بنا دیتے ہیں۔

اختر شیرانی اپنی تصویروں کے لئے رنگ چونکہ خونِ جگر اور خلوص دل سے تیار کرتے ہیں لہذا ان کی تصویروں میں ابدیت ہے جادو دانی رنگ ہے۔ امانت عناصر ہیں۔

مثلاً اپنی محبوبہ سلمیٰ کی تصویر بے جان الفاظ کے ذریعے کچھ اس طرح خوبصورت اور جاندار بناتے ہیں کہ قاری دیکھ کر حیران و ششدر رہ جاتا ہے

یہ معصومانہ چہرہ غنچہ شاداب کا عالم  
یہ مستانہ نگاہیں، اک بہشتی خواب کا عالم  
سراپائے خیال حور، جسم ناز نہیں تیرا  
مجسم خندہ خواب پری روئے حسین تیرا  
یہ موتی، یہ جبین، یا انجم و مہتاب کا عالم



پریشان خواب کا سا گیسوئے شب تاب کا عالم  
 تو از سر تا پا اک نکمت و تنویر ہے سلمیٰ  
 شراب و شعر و موسیقی میں پنیاں تیری رنگت ہے  
 مرے خاموش دل میں موجزن تیری محبت ہے

بہار اور خواب کا ہیکل، تری تصویر کے سلمیٰ  
 ان اشعار کو پڑھ کر آنکھوں کے سامنے فوراً ایک ایسی نوجوان دوشیزہ  
 کی تصویر آجاتی ہے جس کا معصوم بھولا بھالا چہرہ پھولوں کی مانند شگفتہ ہے  
 اور آنکھوں میں خمار و مستی کے پیمانے چھلک رہے ہیں۔ گورا جسم کسی نازنین  
 حور کے مرمریں بدن کی یاد تازہ کرتا ہے۔ پیشانی چاند ستاروں کی مانند درخشاں  
 ہے جس پر زولیدہ زلفیں عجب ستم ڈھا رہی ہیں یوں معلوم ہوتا ہے۔ یوں  
 نظر آتا ہے جیسے سیاہ بادلوں میں چاند گھرا ہوا ہو۔ اس کا معصوم حسن  
 شراب و شعر و موسیقی کا مرکب ہے۔

اختر نے اس تصویر میں محاکات سے پورا استفادہ کرتے ہوئے ایسی  
 رنگ آمیزی کی ہے جس نے تصویر میں زندگی پیدا کر دی ہے۔  
 اسی طرح ایک اور جگہ اختر شیرانی اپنے رنگین برش سے ایک ایسی لڑکی کی  
 تصویر بناتے ہیں جو اندھی ہے۔ یہ اندھی لڑکی جو نوجوان و نوجیز دوشیزہ ہے،  
 ساحل دریا سے پانی کی لگا کر بھر کر لکڑی ٹیکتی ہوئی گھردا پس آ رہی ہے۔ اس کی جوانی  
 کا کنول شگفتہ ہے۔ وہ جوان ہونے کے علاوہ حسین بھی ہے۔ اس کے معصوم چہرے پر  
 سرخ و سفید رنگ کی لکیریں آنکھ مچولی کھیل رہی ہیں۔ رخسار پھولوں کی مانند سرخ

اور نرم ہیں۔ ہونٹ گلاب کی پنکھڑیوں کی طرح نرم و نازک ہیں۔ لمبی سفید گردن  
 اور نازک کندھوں پر سیاہ زلفیں ناگنوں کی طرح لہرا رہی ہیں۔ سینے پر معصومیت  
 کا نور نمایاں ہے۔ سینہ اور بازو کسی حد تک کھلے ہیں جن میں سے گورا بدن جھانک  
 رہا ہے اور بدن پر سرخ و سفید لکیریں اور طرح طرح کی قوسیں عجب ستم ڈھائی  
 ہیں۔ اگرچہ بظاہر وہ خاموش ہے لیکن اس کے دل میں جذبات و احساسات  
 کا محشر بپا ہے۔ وہ قدرت کی ستم ظریفی پر بے حد ملول ہے۔ اُسے رہ رہ کر یہ  
 غم ستا رہا ہے کہ قدرت نے اُسے بنیائی سے کیوں محروم کر دیا؟ اور اس کا دامن  
 کیوں اس نعمت سے خالی رہ گیا۔؟ وہ گہرے سرمئی بادلوں کی گھن گرج سن  
 رہی ہے۔ پھولوں کی جانفزا خوشبو سونگھ رہی ہے۔ ہواؤں اور فضاؤں میں مٹی  
 اور خشکی محسوس کر رہی ہے۔ ساحل دریا سے ٹکراتی ہوئی موجوں کا ترنم سن رہی  
 ہے۔ سبزہ و گل کی لہک محسوس کر رہی ہے مگر افسوس کہ وہ قدرت کے اس  
 خزانے کو دیکھنے سے عاری ہے۔ ان تمام مناظر کو دیکھنے کی حسرت اس کے دل  
 میں غم کا سنگین پتھر بن کر رہ گئی ہے جسے وہ کبھی بھی اور کسی صورت بھی دور  
 نہیں کر سکتی۔ اس کی بے نور نگاہوں کے سامنے یہ تمام چیزیں ایک انتہا تارک  
 اندھیرے کے سوا کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔ اُسے اندھیرے کے دبیز پردے  
 کے علاوہ کچھ سمجھائی نہیں دیتا۔ اختر کی یہ لافانی تصویر اور اس کے جذبات  
 احساسات و جذبات ملاحظہ ہوں :

آسماں پر ہیں گھنیری بدلیاں چپائی ہوئی  
 نیلگوں پریاں اڑی جاتی ہیں گھبرائی ہوئی



اس بہارستان کے دامن میں سے محو خرام  
 ایک محروم نظر دوشیزہ گھبرائی ہوئی  
 سینہ و بازو پہ عریانی کے جلوے موجزن  
 شانہ و بازو پہ کافر زلف بکھرائی ہوئی  
 ایک لکڑی کے سہارے ہاتھ میں پانی لئے  
 آرہی ہے ساحل و دریا سے گھبرائی ہوئی  
 پاؤں رکھتی ہے کہیں جلدی میں پڑتا ہے کہیں  
 سبزہ پر محسلی ہوئی ٹھوکر سے گھبرائی ہوئی  
 راستے میں سو جیتی جاتی ہے دل ہی دل میں یوں  
 مجھ پہ فطرت کی یہ کیسی ظلم فرمائی ہوئی  
 آج کے دن کیوں نہ حامل ہو گئیں آنکھیں مجھے  
 آج کے دن کیوں نہ حامل ان کو بینائی ہوئی  
 اک اندھیرے کے سوا کچھ بھی نظر آتا نہیں  
 چاہو سو ہے دھندلی دھندلی سی گھٹا چھائی ہوئی  
 رات دن، شام و سحر، یکساں ہیں سب میرے لئے  
 اک سیاہی سی ہے ہر دم ہر طرف چھائی ہوئی  
 سُنتی ہوں تادے چکاتے ہیں فلک پر رات کو  
 جن کی تابانی سے ہیں شمعیں بھی شرابی ہوئی



میں سمجھتی ہوں کہ ہر سواک دھوئیں کی تہر ہے  
 اور میں اس میں تیرتی پھرتی ہوں گھبرائی ہوئی  
 الغرض وہ اس طرح کی آرزو دل میں لئے  
 جا رہی ہے اپنے گھر کی سمت گھبرائی ہوئی

اسی طرح نور جہاں ، ریحانہ ، عذرا ، جوگن اور رقاصہ اختر شیرانی کی  
 ایسی لافانی تصویریں ہیں جو سراپا ابدیت کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں۔ اس  
 کی وجہ یہ ہے کہ اختر کو تصویر دار الفاظ اور تراکیب استعمال کرنے میں بحد  
 مهارت حاصل ہے۔ اسی لئے ان کی شاعری خوبصورت لفظی تصویریں کا اعلیٰ  
 مرقع بن گئی ہے۔ یہ محاکاتی رنگ اختر شیرانی کی شاعری کا جزو اعظم اور طرۂ  
 امتیاز ہے۔

## فطرت پرستی

اختر شیرانی محض فطرت نگار ہی نہیں بلکہ بہت بڑے فطرت پرست بھی ہیں  
 اور اس فطرت پرستی میں ان کا خلوص ، محبت اور شوق شامل ہے۔ وہ فطرت سے  
 والہانہ لگاؤ رکھتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے نزدیک فطرت کسی جامد یا رکن  
 کیفیت کا نام نہیں بلکہ فطرت ، جمال و زیبائی اور حسن و رعنائی کے دلچسپ امتزاج  
 کا نام ہے جس میں ہمہ وقت زندگی کی لہریں موجزن رہتی ہیں۔ اسی لئے فطرت  
 کے اندر کشش و جاذبیت کی سی بے پناہ صلاحیتیں موجود ہیں اور اسی کشش  
 جاذبیت کی بنا پر اختر کو فطرت سے والہانہ لگاؤ اور عشق ہے۔ گھنگھوڑ گھنگھوڑ

نیلی فام سیاہ بادل - ساون کا مہینہ - برکھارت - صبا کے نم آلودہ جھونکے -  
 عطر میں ڈوبی ہوئی ہوائیں - خاموش فضا میں - پرندوں کی میٹھی صدائیں - چڑیوں  
 کی چمک - کلیوں اور پھولوں کی ملک - افق پر شفق کے پھول - سرسبز شاداب  
 چمن - باغوں میں بہاریں - جنگلاتے ہوئے ستارے - چمکتا ہوا چاند - بہتا ہوا  
 پانی - لپ نہر پھولوں کا جھومنا - کوہساروں پر بجلیوں کا کوندنا - جھرنوں کا گرا  
 چشموں کا گیت گانا - شاخوں کا خوشی سے جھومنا - غرضیکہ اختر کو فطرت کی  
 ہر شے سے بے پناہ محبت ہے - پیار ہے - والہانہ لگاؤ ہے اور یہ فطرت نگاری  
 یا فطرت پرستی ان کی شاعری میں اس قدر اہمیت رکھتی ہے کہ ان کی شاعری کو  
 اس سے الگ کر کے دیکھنا ہی ناممکن ہے - فطرت کا یہ جمالیاتی ذوق قدم قدم  
 پر ان کا دامن دل کھینچتا ہے اور ان کی نگاہیں از خود اس کی طرف اٹھ جاتی ہیں  
 اور بعض مرتبہ تڑوہ فطرت کی نیرنگیوں میں اس قدر محو ہو جاتے ہیں کہ انھیں اپنے  
 گرد و پیش کا قطعاً احساس نہیں رہتا -

برکھارت میں جب چاروں اور سے نیلی فام گھٹائیں گھر گھرا آتی ہیں تو فضاؤں  
 میں امرت رس گھول دیتی ہیں - چمن و دمن باغ و راغ کھل اٹھتے ہیں - پھول  
 مسکرانے لگتے ہیں - سبزہ لہلہاتا ہے - بارش کے ننھے ننھے قطرے ستاروں کی  
 مانند زمین پر گرتے ہیں اور یوں معلوم ہوتا ہے جیسے سفید موتیوں کی بارش ہو رہی  
 ہو - وادیوں میں بہاریں رقص کرتی ہیں - کوہساروں پر برق کا تازیانہ لہراتا ہے  
 اختر یہ منظر دیکھتے ہی جھوم اٹھتے ہیں اور بے اختیار گنگنا نے لگتے ہیں :-

گھٹاؤں کی نیلی فام پریاں افق پہ دھوپیں مچا رہی ہیں



ہواؤں میں مقرر ہوا رہی ہیں، فضاؤں کو گدگدا رہی ہیں  
 چمن شگفتہ، دمن شگفتہ، گلاب خنداں، سمن شگفتہ  
 بنفشہ و نسترن شگفتہ ہیں پتیاں مسکرا رہی ہیں  
 یہ مینہ کے قطرے پھل رہے ہیں کہ ننھے تیارے ڈھل رہے ہیں  
 اُنق سے موتی اُبل رہے ہیں، گھٹائیں موتی لٹا رہی ہیں  
 نہیں ہے کچھ فرق بحر و بر میں کھنچا ہے نقشہ یہی نظر میں  
 کہ ساری دُنیا ہے اک سمندر بہا رہی جس میں نہا رہی ہیں  
 چمن ہے رنگیں بہا رہی رنگیں مناظر سبزہ زار رنگیں  
 ہیں وادی و کوہ سار رنگیں کہ بجلیاں رنگ لا رہی ہیں

جب سادون کا مینہ آتا ہے تو ٹھنڈی ہوا کے لطیف جھونکے بدن میں گدگدا  
 پیدا کر دیتے ہیں۔ خوشبوؤں میں بھگی ہوئی ہوا جوان دلوں میں اُٹنگیں بیدار  
 کر دیتی ہے۔ ایسے سے گاؤں کی اٹھڑ دوشیزائیں گھنے پیل کی چھاؤں میں  
 جھولا جھولنے کو گھروں سے باہر نکل آتی ہیں۔ اس وقت جھم جھم مینہ برتا  
 ہے۔ کوئل کی مدھ بھری آواز باغ کے کنبوں میں گونجتی ہے۔ پیچھے پی ہو۔  
 پی ہو کی صدائیں لگاتے ہیں۔ جھینگر شور مچاتے ہیں۔ مور رقص کرتے ہیں۔  
 پھولوں کی کیریاں مکنے لگتی ہیں۔ بارش میں دھلی ہوئی شاخیں لچکتی ہیں تو  
 سب سکھیاں مل جھل کر جھولا جھولتی ہیں اور سادون کے مدھر گیت گاتی ہیں۔ یہ  
 دلربا منظر آخر کو بے حد پسند ہے اور وہ اس سہانے منظر میں ہمیشہ ہمیشہ کے  
 لئے ڈوب جانا چاہتے ہیں اور ان کی بیشتر نظموں میں اس منظر کی عکاسی اس امر کی



غمانی کرتی ہے کہ انھیں ایسے مناظر سے والہانہ محبت ہے۔ نغمہ حرم میں ایک نظم خاص "جھولا" کے عنوان سے لکھی ہے جس میں ایسے ہی دلفریب منظر کی عکاسی نہایت موزوں انداز میں کی ہے ۛ

آیا سادن کا مہینہ نظر آیا جھولا	دل کو بھایا مری آنکھوں میں سما یا جھولا
چولی دامن کا سا ہے ساتھ گھٹا کا اس کا	اس طرف آئی گھٹا اس طرف آیا جھولا
مُت ہے جھولے کی نہ کیوں آج خدائی جھولے	نخی کلیوں کو ہواؤں نے جھلایا جھولا
پینگٹ ٹھنے لگی آنچل کو گھٹا کے چھونے	باغ میں سکھوں نے ہر طرح جھلایا جھولا
گیت سُن سُن کے گھٹائیں بھی بہک اٹھی ہیں	مل کے سکھوں نے کچھ اس دھوم گایا جھولا

پھول ہلتے ہیں ادھر شاخ لچکتی ہے ادھر

یا بہاروں کو ہے قدرت نے جھلایا جھولا

برسات کے موسم میں جب سکھیاں جھولا جھولتی ہیں اور ملی کر باغوں پر خوشیوں کے گیت گاتی ہیں جن گیتوں میں جوان دلوں کی دھڑکنیں اور سانسوں کی ٹپک رچی ہوئی ہوتی ہے۔ سکھیاں ایک دوسرے پر پانی کے چھینٹے اڑاتی ہیں اور تھقے لگاتی ہیں تو اس منظر کو دیکھ کر ایک ہجراں نصیب جوان بیوی کا دل مسوس کر رہ جاتا ہے جس کا خاندان اس سے دور پردیس گیا ہوا ہے۔ ایسے میں اس کی یاد بیوی کے جوان دل میں غم کے نشتر چھو رہی ہے۔ گھنگھور گھٹائیں، برکھا کی پھوار دیکھ کر وہ بیتاب ہوئی جاتی ہے اور اس کا دل سیلاب وار ترپنے لگتا ہے اور وہ بے اختیار کہہ اٹھتی ہے ۛ

یہ بھیگی رت یہ مستانہ ہوا یہ برسات کا موسم

بہاروں کا سماں یہ رُس بھرے جذبات کا موسم  
 کسی ہنس ہیں جو باغوں میں جا کر گیت گاتی ہیں  
 کسی جھولا جھلاتی ہیں، کسی پینگیں بڑھاتی ہیں  
 کسی کو چھیڑتی ہے کوئی، کوئی مسکراتی ہے  
 کسی پہ کوئی چستے میں کھڑی چٹیں اڑاتی ہے  
 پھلتا ہے کسی کا پاؤں کوئی بھاگ جاتی ہے  
 کوئی بھگی ہوئی سی کچھ گل میں گنگناتی ہے  
 مگر میں بد نصیب ان شوخ باتوں کو ترستی ہوں  
 مسرت کے دنوں، اُلفت کی راتوں کو ترستی ہوں  
 گھٹائیں دیکھ کر بیتاب ہو جاتی ہوں رہ رہ کر  
 سراپا سپر سیما ہو جاتی ہوں رہ رہ کر

مظاہر قدرت میں چاند ستاروں کو بھی بے حد اہمیت حاصل ہے جو حسن اور  
 خوبصورتی چاند کی مدھر چاندنی اور ستاروں کے دھیمے انداز میں ٹٹھانے، نور کی  
 ہلکی ہلکی کرنیں بکھیرنے اور ٹھنڈی دلنواز روشنی پھیلانے میں مضمر ہے شاید ہی  
 کسی اور منظر فطرت میں موجود ہو اور حقیقت بھی یہی ہے کہ فطرت کے حسن کا  
 صحیح پر تو ستاروں کی دلبری میں ہی نہاں ہے۔ لیکن اختر کے نزدیک یہ چاند، ستارے  
 نور کی ایسی چھوٹی چھوٹی بے شمار دنیا میں ہیں جہاں ندیاں بہتی ہیں اور چستے گاتے  
 ہیں۔ خوشیوں کے پھول فکے ہیں اور کلیاں چمکتی ہیں۔ پرندے سرسبز شاخوں پر  
 بیٹھے گیت گاتے ہیں۔ نور کا بے پناہ سیلاب ٹھاٹھیں مارتا ہے اور ہر شے



شانسی اور امن کی میٹھی نیند کے مزے لے رہی ہے اور چاند اختر شیرانی کے  
 نزدیک ایک ایسی مرمی دیوی کا مجسمہ ہے جو نیلے آسمان کے وسیع و عریض  
 صند میں نصب ہے اور جس کا ادیکار شکستہ اور شانتی ہے ۔  
 چنانچہ چاند کے متعلق لکھتے ہیں :

مستاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے  
 الماس کی سورت ہے کہ مندر میں دھری ہے  
 مرم کی صراحی مئے سیہیں سے بھری ہے  
 اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہارے  
 اور ستاروں کے بارے میں فرماتے ہیں :

یہ تارے ہیں یا نور کے پیانے ہیں روشن  
 معصوم پری زادوں کے کاشانے ہیں روشن  
 مستانہ ہواؤں پہ پری خانے ہیں روشن  
 یاد امن افلاک میں بیتاب شرارے

علاوہ ازیں چاند تارے اُن کے ہاں ایسی خوبصورت اور روشن قندیلیں ہیں  
 جن سے وہ محبوب کی آمد پر اپنے کاشانے کو آراستہ و پیراستہ کرنا چاہتے ہیں جن کی  
 نورانی روشنی سے اپنے کاشانہ کو منور دیکھنا چاہتے ہیں کیونکہ عشرت آغوش (محبوبہ)  
 آج پھر اُن کی آغوش میں آئی ہے ۔

مادہ ماخضہ سے کمونزینت کاشانہ بنیں  
 کہ پھر آغوش میں وہ عشرت آغوش آیا



## سلمیٰ

عرب کے زمانہ جاہلیت میں بڑے بڑے سالانہ میلے لگتے تھے۔ اور ان میلوں میں اکثر عالی شان شاعرے بھی منعقد ہوتے تھے جن میں اس عہد کے مشہور شعراء اپنے اپنے کلام اعلیٰ سے سامعین کو نوازتے تھے۔ ان میں سے سالِ رواں کا جو بہترین کلام ہوتا تھا۔ سونے کے پانی سے لکھ کر کعبہ میں آویزاں کر دیا جاتا تھا۔ اُس زمانے میں عام رواج تھا کہ شاعر کلام میں اپنی محبوبہ کا حقیقی نام استعمال کرنے کی بجائے اُسے فرضی نام سے مخاطب کرتا تھا۔ چنانچہ چند ایک فرضی نام مثلاً عذرا۔ عنیزہ اور سلمیٰ وغیرہ بہت مقبول ہو گئے تھے اور تقریباً ہر شاعر اپنی محبوبہ کا صحیح نام استعمال کرنے کی بجائے ان فرضی ناموں کا ہی سہارا لیتا تھا۔ لہذا اختر شیرانی کے ہاں بھی سلمیٰ کا نام عربی شاعری سے مستعار لیا گیا ہے ورنہ حقیقت میں سلمیٰ نام کی کوئی ایسی لڑکی نہ تھی جس سے اختر و الہامہ عشق کرتے تھے اور رات دن اُسی کے گیت گاتے رہتے تھے۔

سلمیٰ کا نام اختر کی شاعری میں اس کثرت سے استعمال ہوا ہے کہ وہ خود ایک زندہ حقیقت بن گئی۔ جس سے انحراف و شواہد ہو گیا ہے کیونکہ اختر شیرانی نے اس نام کے ساتھ ایسے واقعات، حالات، جذبات و احساسات اور خیالات پیش کئے ہیں جو عشقِ مجازی میں ناگزیر ہیں اور جو تقریباً ہر عاشق کو مادی عشق میں پیش آتے ہیں۔

مثلاً حبیب ایک عاشق کو عشق میں مایوسیوں اور ناکامیوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور کسی صورت بھی وصالِ محبوب ممکن دکھائی نہیں دیتا تو وہ اپنی زندگی کو

آفسوں اور آہوں کے سپرد کر دیتا ہے۔ یا پھر بے حد مایوسی اور ناکامی کی حالت میں اپنی زندگی کو شراب و ساغر میں ڈبو دیتا ہے اور اپنے آپ کو گناہوں کے تاریک غاروں میں دھکیل دیتا ہے کیونکہ وہ اس دنیا و مافیہا سے بالکل بے خبر رہنا چاہتا ہے۔ بالکل ایسے ہی حقیقی جذبات کی ہو بہو عکاسی اختر نے اپنی ایک غزل میں کی ہے۔

دل و دماغ کو ردوں گا آہ کر لوں گا

تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا

اگر مجھے نہ ملیں تم، تمہارے سر کی قسم

میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا

جو تم سے کر دیا محروم آسمان نے مجھے

میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

پھر ایک جگہ اور اسی طرح عشق میں مایوس ہو کر فرماتے ہیں

رہم فرما دے دنیا میں ابھی تک زندہ

یہ تماشہ بھی کبھی امن کو دکھا دینا تھا

ہو کے ناکام ہو جس کا رہنے کیوں اختر

یاد سلہی میں جوانی کو گنوا دینا تھا

غرضیکہ یہ سب وہی جذبات و احساسات ہیں جو ایک عاشق صادق کو

عشق کی منزل میں عموماً پیش آتے ہیں۔ اختر ان جذبات کی عکاسی اس طرح فنکارانہ

انداز میں کرتے ہیں کہ اُس کی صداقت میں کسی قسم کا وہم و گمان بھی نہیں کیا جاسکتا۔



ایسے اشعار پڑھ کر قاری کو لا محالہ ایران لانا پڑتا ہے کہ سلمیٰ نام کی ضرور کوئی  
ایسی لڑکی ہوگی جس سے اختر عشق فرماتے ہوں گے۔ اور حقیقت یہ ہے کہ سلمیٰ  
کسی لڑکی کا نام نہیں تھا اور نہ ہی اختر کو کسی ایسی لڑکی سے محبت تھی جس کا نام  
سلمیٰ ہو۔ یہ محض ایک فرضی نام ہے جو عربی شاعری سے مستعار ہے۔ مگر یہ اختر کا  
بہت بڑا کمال ہے کہ انھوں نے ایک فرضی نام کو ایسے خوبصورت انداز سے سنائی  
پیکر میں ڈھالا ہے کہ وہ ایک سچ پچ گوشت پوست کی جیتی جاگتی نوجوان حسین  
دوشیزہ بن گئی ہے جو شرم و حیا کی پیکر۔ محبت کی دیوی۔ حسن و رعنائی کا مجسمہ  
اور جمال و زیبائش کا حسین پیکر ہے اور جلا نسوانی خصوصیات سے ہر طرح  
مزین ہے جس کو اختر بے حد پیار کرتے ہیں اور اس کی ہر ادراپہ جان اپنی نشاندہ کرتے  
ہیں۔ جمالی سلمیٰ - سلمیٰ (نور جہاں کے مزار پر)۔ وقت کی قدر۔ انتظار۔ سلمیٰ -  
ایک تصویر دیکھ کر۔ اعتراف محبت۔ بستی کی لڑکیوں میں۔ ایسی بے شمار  
نظمیں ہیں جن میں اختر و سلمیٰ کے عشق و محبت کی داستانیں بکھری ہوئی ہیں۔ اور جن  
سے ان کے عشق کی صداقت کی تائید ہوتی ہے۔ انہی نظموں کو سامنے رکھ کر بہت سے  
لوگوں نے اختر و سلمیٰ کے بارے میں بے شمار جھوٹی حکایتیں اور روایتیں گھڑ لی  
ہیں۔ اور ان کو بڑے بڑے ڈھب طریقے سے مشہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر  
عاشق حسین بیالوی لکھتے ہیں: "اختر کی شاعری میں ایک لفظ بار بار آتا ہے اور  
وہ لفظ ہے سلمیٰ۔ اس نام نے اختر کی ذات اور کلام کے بارے میں بہت سی حکایتیں  
اور روایتیں وابستہ کر دی ہیں اور بہت سے لوگوں نے اس نام کی آڑ میں اپنا  
دھندلایا پیٹنا شروع کر دیا ہے اور بعض ستم خریف تو دعویٰ کرنے سے بھی نہیں



بچھپاتے۔ کہ اختر جب رات کو سہلی سے ملنے جاتے تھے تو وہ مکان سے باہر پہرہ  
 دیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر موصوف آگے چل کر لکھتے ہیں : ”اگر ہمیں سال کے تعلقات  
 کچھ حقیقت رکھتے ہیں اور اگر ان تعلقات کے بعد کوئی شخص اختر کو جانتے اور  
 پہچانتے کا حقوڑا بہت دعویٰ کر سکتا ہے تو مجھے یہ عرض کرنے میں کوئی تاثر نہ ہوگا  
 کہ میں نے اس طویل مدت میں اختر کے بارے میں نہ تو کسی خاتون کا ملکتا ہوا  
 آنچل دیکھا اور نہ ہی انھیں کسی جگہ دیکھا ہوئے دروازے پر دستک دیتے دیکھا۔ وہ  
 صرف شراب کے رسیا تھے اور اُن کی تمام دوستیاں اور دشمنیاں شراب کے  
 پیالے میں غرق ہو کر رہ گئی تھیں۔ مجھے اس بات سے انکار نہیں کہ اختر کو  
 عنقوان شباب میں مزور کہیں عشق ہوا ہوگا۔ اور یہ غالباً اُسی عشق کی  
 چنگاری تھی جس نے آگے چل کر اُن کی شاعری کو شعلوں میں تبدیل کر دیا تھا۔“  
 سہلی دراصل اختر کے ہاں ایک نصب العین (Ideal) ہے جس تک  
 پہنچنے کی وہ ہر ممکن سعی کرتے ہیں اور جو مرکزی خیال کی طرح ان کی تمام شاعری پر  
 مسلط ہے جس کی وجہ سے ان کی شاعری میں جذبات، احساسات اور خیالات کا  
 شدید طوفان اُٹھتا ہوا دکھائی دیتا ہے اور جس کے ذکر سے ان کی شاعری  
 ایک چنگاری سے شعلہ جوالہ بن گئی ہے۔ اُن کی شاعری کے حسن و جاذبیت،  
 خیال آفرینی، جذبات نگاری، منظر نگاری، محاکاتی رنگ، لمبائی پہلو اور  
 غنائیت کے عنصر کا واحد محرک سہلی ہے اور سہلی ان کے نزدیک ایک ایسی  
 نوجوان و دہشیزہ کا نام ہے جو غنائیت کے تمام جذبات و احساسات اور  
 خصوصیات کے زیور سے آراستہ و پیراستہ ہے جس کا جُسن بے مثال، گفتگو

لا جواب اور مریں پکیر لاثانی ہے اور کائنات کی تمام خوبصورتی اس کے حسن کی  
 مریوں منت ہے۔ وہ اگر مسکراتی ہے تو ساری کائنات خوشی سے جھوم اٹھتی ہے  
 وہ روتی ہے تو سارا جہان آنسو بہانے لگتا ہے۔ اگر وہ سوتی ہے تو تارے اور  
 کمکشاں تک محو خواب ہوتے ہیں۔ وہ بیدار ہوتی ہے تو پھول مسکرا کر اس کا خرمقدم  
 کرتے ہیں۔ کلیاں چٹک کر مرثدہ جانفزا اُسناتی ہیں۔ باد نسیم کے خشک جھونکے  
 اس کے خوبصورت بالوں میں کنگھی کرتے ہیں۔

وہ روتی ہے تو ساری کائنات آنسو بہاتی ہے  
 وہ ہنستی ہے تو فطرت بے خودی سے مسکراتی ہے  
 وہ سوتی ہے تو ساتوں آسمان کو نیند آتی ہے  
 وہ اٹھتی ہے تو کل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی ہے  
 وہی ارمان ہستی ہے! وہی ایمان ہستی ہے  
 بدن کہے اگر ہستی کو تو وہ جان ہستی ہے

غرضیکہ اس دنیا کا سارا نظام سلمیٰ یعنی عورت کے محور کے گرد گھوم رہا ہے  
 اور اگر یہ محور نہ ہو تو دنیا کا سارا نظام درہم برہم ہو جائے بلکہ آخر تو یہاں تک  
 بھی کہہ دیتے ہیں کہ اگر عورت اس سرزمین پر قدم نہ رکھتی تو یہ تمام جہاں ایک  
 دیران ماتم کدہ ہوتا۔ دنیا اور زندگی میں کوئی حسن اور دلچسپی نہ ہوتی۔ کائنات  
 کی ہر چیز بے کیفیت اُداس اور ویران دکھائی دیتی۔

حجاب و عصمت و شرم و حیا کی کان ہے عورت  
 جو دیکھو غور سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت



اگر عورت نہ آتی کل جہاں ماتم کدہ ہوتا  
 اگر عورت نہ ہوتی ہر مکان اک غم کدہ ہوتا  
 جہاں میں کرتی ہے شہی مگر لشکر نہیں رکھتی  
 دلوں کو کرتی ہے زخمی مگر خنجر نہیں رکھتی  
 اُسی کی بوسے دنیا کے لہکتے غنچہ زاروں میں  
 اُسی کا رنگ گلشن کی مہکتی نو بہاروں میں  
 اُسی کے نغمے جنت کے مچلتے آتش رول میں  
 اُسی کا نور قدرت کی بہاروں جلوہ زاروں میں  
 بہارِ آفرینش ہے! شبابِ زندگانی ہے  
 جوانِ فطرت کا اک کھویا ہوا خوابِ جوانی ہے

ایس اختر جعفری - ایم اے

ماڈل ٹاؤن - لاہور

۲۲ - جون ۱۹۶۳ء



# صبح بہار

پہلا مجموعہ کلام

# صُبْحِ بَہار

## جوگن

دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے  
 غمگیں نوائیوں سے بے خود بنا رہی ہے  
 بیدار کر رہی ہے مدہوش گھاسیوں کو  
 اٹھیلیوں کا سن ہے ہنس بولنے کے دن ہیں  
 آئینہ رنگ سینہ کچھ کھل رہا ہے جس میں  
 اک گیر و اسی ساری ہے جسم مر مر پر  
 اک بحر یا سین پر لہرا رہی ہے ناگن  
 دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے

وادی میں موجزن ہے غموں کا کیف لڑاں  
 اک نہر بہ رہی ہے تھوڑے سے فاصلے پر  
 یا جل پری روپلی موجوں کے بریلوں پر  
 جنگل کے جانور کچھ بیٹھے ہیں اس کے آگے  
 طاؤس ناچتے ہیں، یوں بے قرار ہو کر  
 گویا ہر ایک پر میں بجلی سا رہی ہے  
 دیکھو! وہ کوئی جوگن جنگل میں گا رہی ہے

یہ موہنی بنی ہے کس کی لگن میں جو گن  
ہاں شاید اس کی نغنی معصوم آتما میں  
ہر بن میں ہر ڈگر میں ہر گھر میں ہر ڈگر میں  
اک آگ سی بھری ہے غمگین راگنی میں  
روحانیت کے نغمے لب پر تڑپ رہے ہیں  
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے

یہ سیل درد کس کے غم میں بہا رہی ہے  
ہر کی پریم اگنی لو کے لگا رہی ہے  
پھر پھر کے اپنے من کی چننا مٹا رہی ہے  
ویک سنا سنا کر تن من حبلارہی ہے  
ملک عدم کی جانب سب کو بلارہی ہے  
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے

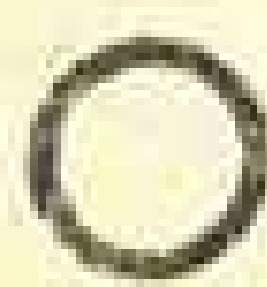
دنیا سے ہو رہی ہے بیزاد میری ہستی  
بتخانہ جہیں میں سجدے پھل رہے ہیں  
ساری فضا پہ طاری ہے اک غبار ماتم  
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے

دل ہاتھ سے چلا ہے جاں لب پہ آرہی ہے  
کافرا دامنم ہے، کافر بنا رہی ہے  
گویا تمام دادی آئندہ بہا رہی ہے  
دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے

اب نغمے سو گئے ہیں، باجہ بھی تھک گیا ہے  
ایسی دبی صدا ہے، گویا عروس نغمہ  
کچھ کھل گیا ہے جیسے بادل کوئی برس کر  
میں تو مگر کچھ ایسا محسوس کر رہا ہوں  
پھولوں سے اب تک اس کے نغمے اُبل رہے ہیں  
اب تک میں سر جھکاٹے حیرت زدہ کھڑا ہوں

محشر اٹھا چکی ہے، فتنے جگا رہی ہے  
منہ پھیر کر ہوا سے دامن چھڑا رہی ہے  
ما شمع جل جلا کر اب حبلارہی ہے  
جیسے وہ ظالم اب تک ویسے ہی گارہی ہے  
پتوں سے اب تک اس کی آواز آرہی ہے  
اب تک ہی تجلی آنکھوں پہ چھا رہی ہے

دیکھو! وہ کوئی جو گن جنگل میں گارہی ہے





## کلیاں

نہ پھولوں کی تمنا ہے نہ گلدستوں کی حسرت ہے  
مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

ابھی ٹوٹا نہیں سورج کی کرنوں سے حجابِ ان کا  
ابھی رسوا نہیں ہے گلفروشنوں میں شبابِ ان کا

ہوا میں جھولتے رہتے ہیں ہر دم آشیاں ان کے  
ہیں دو دو پتیوں کی گود میں قائم مکاں ان کے  
خزاں جن کو چڑا کر لے گئی تھی اک زمانے میں  
صبا لے آئی پھر، موتی وہ گلشن کے خزانے میں  
یہ گہری چاندنی میں جھومتی ہیں شاخساروں پر  
کہ کچھ چینی کی گڑیاں ناچتی ہیں سبز تاروں پر

کوئی دوشیزہ جب آغوشِ بیماری میں موتی ہے  
تو صحت سے کہیں بڑھ کر حسین معلوم ہوتی ہے  
یونہی پھولوں میں اور کلیوں میں بھی فرق لطافت کا  
مجھے تو کچھ انہی بیمار کلیوں سے محبت ہے

کوئی چھو لے اگر ان کو تو یہ کہلا کے رہ جائیں  
 حیا میں اس قدر ڈوبیں کہ بس مرجھا کے رہ جائیں  
 یہ جب تک یوں اچھوتی رہتی ہیں بیمار رہتی ہیں  
 یونہی مدہوش رہتی ہیں یوں ہی سرشار رہتی ہیں  
 مرا بس ہو تو اختر میں انہی کا رنگ ہو جاؤں  
 ہمیشہ کے لئے ان چھپی پردوں میں سو جاؤں

## برکھارت

آسماں پر چھا رہا ہے ابر پاروں کا ہجوم	نوبہاروں کا ہجوم
آہ یہ رنگین آوارہ نظاروں کا ہجوم	کوہساروں کا ہجوم
پھرتی ہیں آوارہ متوالی گٹھائیں اس طرح	اور ہوائیں اس طرح
جمومتا پھرتا ہے جیسے میگساروں کا ہجوم	بادہ خواروں کا ہجوم
نیلگوں پر یاں اُفتق میں پیدہیں پھیلائے ہوئے	بال بکھرائے ہوئے
یا اُمنڈ آیا ہے سادوں کی بہاروں کا ہجوم	ابر پاروں کا ہجوم
بیلی ہے یا نور کی زنجیر لہرائی ہوئی	پیچ و خم کھائی ہوئی
یا خمیدہ مرمریں پھولوں کے ہاروں کا ہجوم	اور ستاروں کا ہجوم
آہ یہ مخمور آنکھیں، مست سی، بخواب سی	منید میں بیتاب سی
جن سے چھلکا پڑ رہا ہے حشر پاروں کا ہجوم	فقتہ زاروں کا ہجوم

# آج کی رات

کتنی شاداب ہے دنیا کی فضا آج کی رات      کتنی شکر ہے گلشن کی بو آج کی رات  
کتنی فیاض ہے رحمت کی گھا آج کی رات      کس قدر خوش ہے خدائی سے خدا آج کی رات  
کہ نظر آئے گی وہ ماہِ لقا آج کی رات

کیوں نہ گلزار میں اٹھلاتی پھرے موج نسیم      کیوں نہ ہر پھول ہو لبریز بہار نسیم  
کیوں نہ آمادہ افلاک ہو پرہیز نسیم      کیوں نہ ہر ذرہ بنے جلوہ گہ طورِ کلیم  
کہ انھیں دیکھیں گے ہم جلوہ نما آج کی رات

غائبانہ جو ہمیں نامے لکھا کرتی تھی      دور سے ہم پہ دل اپنا جو خدا کرتی تھی  
دادِ اشعار جو "گم نام" دیا کرتی تھی      ہو کے بے پردہ جو پردے میں دیا کرتی تھی  
سامنے ہو گی وہی شوخ ادا آج کی رات

جس کی رنگینی سے افکار ہیں مدہوش مے      جس کی اُلفت سے ہیں اشعار پرانہ جوش مے  
جس کی فرقت میں خیالات ہیں غمِ کوش مے      جس کے جلووں سے تصور ہیں ہم آغوش مے  
جلوہ دکھلائے گی وہ جو رہا آج کی رات

داستانِ دل بیتاب سنائیں گے انھیں      آپ روئیں گے، گلے مل کے رلائیں گے انھیں  
خود ہی پھر دے پٹن ہیں گے ہنائیں گے انھیں      اور جرات کی تو سینے سے لگائیں گے انھیں  
نت نئے جذبوں کی ہے نشوونما آج کی رات

واقعہ دردِ دل زار کریں گے اُن کو      غمِ اُلفت سے خبرداد کریں گے اُن کو  
محرمِ جذبہ اسرار کریں گے اُن کو      گود میں لیں گے انھیں پیار کریں گے اُن کو  
دل کی رگ رگ سے یہ آتی ہے صدا آج کی رات



لیکن اظہارِ خیالات کریں گے کیونکر؟      شرم آتی ہے ملاقات کریں گے کیونکر؟  
 بات کرنی ہے مگر بات کریں گے کیونکر؟      ختم، یہ خواب کی سی رات کریں گے کیونکر؟  
 آہ یہ آج کی، یہ خواب نما آج کی رات

اے دل ایسا نہ ہو کچھ بات بنائے نہ بنے      حالِ دل جو بھی سُنا نا ہے سُنائے نہ بنے  
 پاس آئیں تو، مگر پاس بٹھائے نہ بنے      شرم کے مارے انھیں ہاتھ لگائے نہ بنے  
 کہ تصور سے بھی آتی ہے حیا آج کی رات

ہم کو کچھ جرأتِ گویائی بھی ہوگی کہ نہیں؟      ہمتِ ناصیہ فرمائی بھی ہوگی کہ نہیں؟  
 شرم سے دور شکیبائی بھی ہوگی کہ نہیں؟      یوسفِ دل سے زلیخائی بھی ہوگی کہ نہیں؟  
 آج کی رات اُف اد میرے خدا! آج کی رات

## انگوٹھی

چھپاؤں کیوں نہ دل میں خاتمِ گوہر نگار اُس کی  
 یہی لے دے کے میرے پاس ہے اک یادِ گار اُس کی

یہی لے دے کے میرے ہاتھ میں ہر وقت بہتی ہے  
 اور اس کے دستِ رنگین کے افانے مجھ سے کہتی ہے

طلائی انگلیوں کا جب مجھے قصہ سُنانا ہے  
 تصور میں ستاروں کے سے پیکر کھینچ لاتی ہے

اسے معلوم ہے وہ کس طرح معنوم رہتی تھی

کسی کے غم میں لطفِ زیت سے محروم رہتی تھی  
 مرا خط پڑھ کے وہ کس ناز سے مسرور ہوتی تھی  
 پھر اپنی بے بسی پر کس طرح رنجور ہوتی تھی

اسے معلوم ہے جو درد تھا اس پاک سینے میں  
 بسی ہیں اس کے دل کی دھڑکنیں اس کے نگینے میں  
 جہاں سلی کے اور میرے سوا ہوتا نہیں کوئی  
 انگوٹھی کھوئی جاتی ہے مگر کھوتا نہیں کوئی

## ✓ مجھے بددعا نہ دے

او ناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے  
 میں بے وفاسی مجھے دادِ وفا نہ دے  
 میری خطا کو اپنے کرم سے صلا نہ دے  
 اقرار ہے مجھے کہ گنہگار ہوں ترا  
 مجرم ہوں بے وفا ہوں خطا دار ہوں ترا  
 لیکن تو رحم کر مجھے ایسی سزا نہ دے  
 او ناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے  
 یہ کیا کہا "خدا کرے تیرا بھی آئے دل

میری ہی طرح تیرا بھی کوئی بکھائے دل

تیرے غموں پہ کیوں مری اب تک نظر نہ تھی؟

کیا ہو گیا تھا مجھ کو مجھے خود خبر نہ تھی؟

اس بے خودی کی مجھ کو خدا را سزا نہ دے

اونا نہ نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

گو آسمان نے تجھ سے جُدا کر دیا مجھے

بیگانہ خیال و فاکر دیا مجھے

کالج کے مشغلوں نے ترا غم بھلا دیا

پردیس کی فضا نے وہ عالم بھلا دیا

پردیسوں کو دل سے مگر تو بھلا نہ دے

اونا نہ نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

ہمت سے خط لکھا نہ تجھے یاد ہی رکھا

تیری ہر اک اُمید کو ناشاد ہی رکھا

اپنے کئے پہ آپ ہی پھپھتا رہا ہوں میں

تیری نگاہ درد سے شرما رہا ہوں میں

دل سے بھلا دے اپنی نظر سے گرا نہ دے

اونا نہ نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

گزرے ہوئے دنوں کا خیال آ رہا ہے پھر

آنکھوں کے آگے عہد وصال آ رہا ہے پھر

بیتی ہوئی بے سار کی راتوں کو یاد کر



اُن بھولی بھالی پیار کی باتوں کو یاد کر

ماضی کا واسطہ ابھیں دل سے مٹا نہ دے

او ناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

ڈرتا ہوں، کا پتا ہوں تری بددعا سے میں

رحمت کی بھیک مانگ رہا ہوں خدا سے میں

یوں بددعا نہ دے مجھے بہر خدا نہ دے

او ناز نہیں! خدا کے لئے بددعا نہ دے

---

## رباعی

موسم بھی ہے، عمر بھی، شباب بھی ہے

پہلو میں وہ رشک ماہتاب بھی ہے

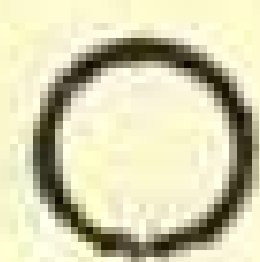
دنیا میں اب اور چاہئے کیا مجھ کو

ساتھی بھی ہے، ساز بھی، شراب بھی ہے

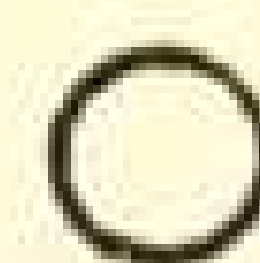
---

## معصومیت

لیلیٰ شب کے پریشان ہیں گیسوئے سیاہ  
نشہ برساتی ہے مدہوش ستاروں کی نگاہ  
چار سو چھا گئی خاموشی و ظلمت کی سپاہ  
نیند کی سیج سے جاگ اٹھا ہے خوابیدہ گناہ



چار سو موہزن اک حشر سیہ کاری ہے  
بزم انسانی پہ اک ابرگنہ طاری ہے  
ہر طرف فسق کا اک سیل بلا جاری ہے  
محشرستان سیہ مستی و سرشاری ہے



یہ سماں دیکھ کے اک حور دہاں آتی ہے  
اور نظر اس ہو س آباد پہ دوڑاتی ہے  
عالم یاس میں مہوت سی رہ جاتی ہے  
چاند کی روشنی اک نشہ سا برساتی ہے

مشکبوز لہوؤں کو کھراٹے ہوئے  
فرط تقدیس سے گھراٹے ہوئے  
اشکِ غم آنکھوں میں جھلکا ہوئے  
سینہ صاف پہ لہراٹے ہوئے



## گجرات کی رات

آج قسمت سے نظر آئی ہے گجرات کی رات  
 کیا بگڑ جائے گا، رہ جائیں ہیں رات کی رات  
 جس میں سلمیٰ کے تصور کے ہیں تارے روشن  
 میری آنکھوں میں ہے وہ عالم جذبات کی رات  
 میرے سینے پر ادھر زلفِ معطر کا ہجوم  
 آہ وہ زلف کہ آوارہ خرابات کی رات  
 اُف وہ سوئی ہوئی کھوئی ہوئی فطرت کی بہار  
 اُف وہ مہکی ہوئی، بہکی ہوئی برسات کی رات  
 پھر وہ ارمان ہم آغوشی کا جذب گستاخ  
 آہ وہ رات وہ سلمیٰ سے ملاقات کی رات

## اے عشق کہیں لے چل

اے عشق کہیں لے چل، اس پاپ کی بستی سے  
 نفرت گہ عالم سے، لعنت گہ ہستی سے  
 ان نفس پرستوں سے اس نفس پرستی سے  
 دُور۔ اور کہیں لے چل  
 اے عشق کہیں لے چل



یہ جبر کدہ، آزادانہ کار کا دشمن ہے  
ارمانوں کا قاتل ہے امیدوں کا رہزن ہے  
جذبات کا قاتل ہے، جذبات کا مدفن ہے

چل یاں سے کہیں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

یہ درد بھری دنیا بستی ہے گناہوں کی  
دل چاک امیدوں کی سفاک نگاہوں کی  
ظلموں کی جفاؤں کی آہوں کی کراہوں کی

ہیں غم سے تریں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

آنکھوں میں سمائی ہے اک خوابِ نادرِ دنیا  
تاروں کی طرح روشن مہتابِ نادرِ دنیا  
جنت کی طرح رنگیں شادابِ نادرِ دنیا

اللہ وہیں لے چل !  
اے عشق کہیں لے چل

اے عشق ہمیں لے چل اک نور کی وادی میں  
اک خواب کی دنیا میں اک طور کی وادی میں  
حوروں کے خیالاتِ مسرور کی وادی میں

تاحسبہ بریں لے چل

اے عشق کہیں لے چل

سنا رکے اُس پار اک اس طرح کی بستی ہو  
جو صدیوں سے انساں کی صورت کو ترستی ہو  
اور جس کے نظاروں پر تنہائی برستی ہو

یوں ہو تو دیں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

اک ایسی جگہ جس میں انسان نہ بستے ہوں  
یہ مکر و جفا پیشہ حیوان نہ بستے ہوں  
انساں کی متبا میں یہ شیطان نہ بستے ہوں

چل اس کے قریں لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

ان چاند ستاروں کے بکھرے ہوئے شہروں میں  
ان نور کی کرنوں کی بکھری ہوئی نسرہوں میں  
بکھری ہوئی شہروں میں سوئی ہوئی لہروں میں

اے خضر حسین لے چل  
اے عشق کہیں لے چل

ایک بار دیکھا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی ہوس ہے

تمہیں ستاروں نے بے اختیار دیکھا ہے

شریر چاند نے بھی بار بار دیکھا ہے

کبھی چین میں گئی ہو تو مست پھولوں نے

نگاہ شوق سے آئینہ وار دیکھا ہے

رو پہلی چاندنی نے رات کو کھلی چھت پر

ادا سے سوتے ہوئے بار بار دیکھا ہے

سُنہری دھوپ کی کرنوں نے بام پر تم کو

بکھیرے گیسوے مشکیں ہر بار دیکھا ہے

قریبِ شام تمہیں طائرانِ گلشن نے

ہزار بار سہ لالہ زار دیکھا ہے

سُنہرے پانی میں چاندی سے پاؤں لٹکائے

شفق نے تم کو سر جو مبار دیکھا ہے

ہمیشہ رات کو محوِ مطالعہ تم کو

نگاہِ شمع نے پردانہ وار دیکھا ہے

کبھی جو اٹھی ہو گیسو سنوارنے کے لئے

تو آئینے نے تمہیں ہکناہ دیکھا ہے



کسی خیال میں کھوئے ہوئے ہمیشہ تھیں  
 سحر نے مجو گلی و شاخسار دیکھا ہے  
 عروسِ برق نے اپنا نقاب اُلٹ کے تھیں  
 غریبِ مستی ابرہہ بار دیکھا ہے  
 مگر مری نگہ شوق کو شکایت ہے  
 کہ اس نے تم کو فقط ایک بار دیکھا ہے  
 دکھا دو ایک جھلک اور بس نگاہوں کو  
 دوبارہ دیکھنے کی ہے ہوس نگاہوں کو

## اعترافِ محبت

مدت سے محبت کرتا تھا سو جان سے تم پر مڑتا تھا  
 راتوں کو میں روتا رہتا تھا، راتوں کو میں آہیں بھرتا تھا  
 ہاں راتوں کو آہیں بھرتا تھا، پر تم سے کہتے ڈرتا تھا

آج اس کی جسارت کرتا ہوں  
 میں تم سے محبت کرتا ہوں

راتوں کو مرے رونے کا سماں بیدار ستارے دیکھتے ہیں  
 اور میرے جنوں کے عالم کو، عالم کے نظائے دیکھتے ہیں  
 باغوں کے مناظر دیکھتے ہیں، نہروں کے کنارے دیکھتے ہیں

یوں شرح مصیبت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں

تم چاند سے بڑھ کر روشن ہو، زہرہ کی قسم تاروں کی قسم

تم پھول سے بڑھ کر رنگیں ہو، نظرت کے چین تاروں کی قسم

تم سب سے حسین ہو دنیا کی، دنیا کے نظاروں کی قسم

دنیا سے بھی نفرت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں

جب رات کی بے کس تنہائی میں، آپ کو تنہا پاتا ہوں

میں بربطِ دل سے سوز و گدازِ عشق کے نغمے گاتا ہوں

اتنا تو بتا دو تم بھی مجھے کیا میں بھی کبھی یاد آتا ہوں

بتلاؤ کہ منت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں

گر حکم دور روشن تاروں کو میں لا کے جھکا دوں قدموں پر

جنت کے شگفتہ پھولوں کی جنت سی بسا دوں قدموں پر

سجدہ گہ مہر و ماہ کو بھی سجدے میں گرا دوں قدموں پر

نا چیز ہوں ہمت کرتا ہوں

میں تم سے محبت کرتا ہوں

## آنسو

- ✓ میرے پہلو میں جو بہ نکلے تمہارے آنسو
- ✓ بن گئے شامِ محبت کے ستارے آنسو
- ✓ دیکھ سکتا ہے بھلا کون یہ پیارے آنسو
- ✓ میری آنکھوں میں نہ آجائیں تمہارے آنسو
- ✓ اپنا منہ میسر گریباں میں چھپاتی کیوں ہو؟
- ✓ دل کی دھڑکن کہیں سن لیں نہ تمہارے آنسو
- ✓ مینہ کی بوندوں کی طرح ہو گئے سستے کیوں آج؟
- ✓ موتیوں سے کہیں منگے تھے تمہارے آنسو
- ✓ ہجر ابھی دُور ہے میں پاس ہوں اے جانِ وفا
- ✓ کیوں ہوئے جاتے ہیں بے چین تمہارے آنسو
- ✓ صبح دم دیکھ نہ لے کوئی یہ بھیگا آنچل
- ✓ میری جفا کی کہیں کھا دیں نہ تمہارے آنسو
- ✓ صدقے اُس جانِ محبت کے میں آخر جس کے
- ✓ رات بھر بہتے رہے شوق کے مارے آنسو



# بستی کی لڑکیوں میں

(ایک بیانی گیت)

سلمیٰ سے دل لگا کر سلمیٰ سے دل لگا کر

اُس حور و ش کے غم میں دنیا و دیں گنوا کر ہوش و حواس کھو کر صبر و سکون لٹا کر

میٹھے بٹھائے دل میں غم کی خلش ببا کر

ہر چیز کو بھلا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کہتی ہیں سب یہ کس کی لڑیا گئی ہے صورت

راتوں کو گیت گانے جب مل کر آتی ہیں سب تالاب کے کنارے دھوئیں بھپاتی ہیں سب

جنگل کی چاندنی میں منگل مناتی ہیں سب تو میرے اور سلمیٰ کے گیت گاتی ہیں سب

اور بستی جاتی ہیں سب

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

کھیتوں سے لوٹتی ہیں جبین چھپے مکاں کو تب راستے میں باہم وہ میری داستاں کو

وہرا کے چھپڑتی ہیں سلمیٰ کو میری جاں کو اور وہ حیا کی ماری سی لیتی ہے زباں کو

کیا چھپڑے اس بیاں کو

سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

اس شمع رو کا جب سے پروانہ بن گیا ہوں      بستی کی لڑکیوں میں افسانہ بن گیا ہوں  
 ہر ماہ و ش کے لب کا یہمانہ بن گیا ہوں      دیوانہ ہو رہا ہوں 'دیوانہ بن گیا ہوں  
 سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
 اک پوچھتی ہے اگر تم بیقرار کیوں ہو؟      کچھ تو ہمیں تباؤ یوں دلفگار کیوں ہو؟  
 کیا رنگ ہے کہو تو تم آشکبار کیوں ہو؟      دیوانے کیوں ہوئے ہو 'دیوانہ دار کیوں ہو؟  
 با حال زار کیوں ہو؟

سلمیٰ سے دل لگا کر  
 بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
 اک شوخ چھڑتی ہے اس طرح پاس آ کر      دکھو وہ جا رہی ہے سلمیٰ نظر بچا کر  
 شرا کے مسکرا کر آنچل سے منہ چھپا کر      جاؤ نا پیچھے پیچھے دو باتیں کر لیا جا کر  
 کھیتوں میں چھپ چھپا کر  
 سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں  
 اک شوخ تازہ دار دس سال سے گھرا کر      سکھیوں سے پوچھتی ہے جسم مجھے بتا کر  
 "یہ کون ہے" تو ظالم کہتی ہے مسکرا کر      تم اس کا حال پوچھو سلمیٰ کے دل سے جا کر  
 یہ گیت اُسے سنا کر  
 سلمیٰ سے دل لگا کر

بستی کی لڑکیوں میں بدنام ہو رہا ہوں

# ایک حُسن فروش سے

محبت آہ تیری یہ محبت رات بھر کی ہے  
تری رنگین خلوت کی لطافتات بھر کی ہے

ترے شاداب ہونٹوں کی عنایت رات بھر کی ہے

ترے مستانہ بوسوں کی حلاوت رات بھر کی ہے

تو کیا جانے کہ سودائے محبت کس کو کہتے ہیں؟

محبت اور محبت کی لطافت کس کو کہتے ہیں؟

غم، ہجراں ہے کیا اور سوزِ اُلفت کس کو کہتے ہیں؟

جنوں ہوتا ہے کیا اور وحشت کس کو کہتے ہیں؟

تو کیا جانے؟ غم شبہائے وقت کس کو کہتے ہیں؟

ترے اظہارِ اُلفت کی فصاحت رات بھر کی ہے؟

نگارِ مست سے دل کو مرے نرّ پار ہی ہے تو

ادائے شوق سے جذبات کو بھرکار ہی ہے تو

مجھے بچے کی صورت ناز سے پھیلار ہی ہے تو

کھلونے دے کے بوسوں کے مجھے بہلار ہی ہے تو

مگر نادان ہے تو! آہ دھوکا کھا رہی ہے تو

مجھے معلوم ہے تیری محبت رات بھر کی ہے

ترا دوئے درخشاں ہے بظاہر آفتاب آسا



رتے ہونٹوں کی شادابی ہے زنگت میں شراب آسا

رتے رخسار کی متابیاں ہیں آفتاب آسا

مگر ان کی حقیقت ہے حجاب آسا، سراب آسا

کہ غازسکی صباحت اس پر چھائی ہے نقاب آسا

اور اس غازسکی بھی جھوٹی صباحت رات بھر کی ہے

لطافت سے ہیں خالی تیرے کھلائے ہوئے بو سے

طراوت سے ہیں خالی تیرے مرجھائے ہوئے بو سے

نزاکت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بو سے

حقیقت سے ہیں خالی تیرے شرمائے ہوئے بو سے

محبت سے ہیں خالی تیرے گھبرائے ہوئے بو سے

اور ان بوسوں کی یہ جھوٹی صلاوت رات بھر کی ہے

رتے زہریلے بو سے مجھ کو جس دم یاد آئیں گے

مرے ہونٹوں پہ کالے ناگ بن کر خطر خائیں گے

پیشانی کے جذبے مجھ کو دیوانہ بنائیں گے

مرے افکار کو نفرت کے خنجر گدائیں گے

مرے دل کی رگوں میں غم کے شعلے تیر جائیں گے

میں سمجھا، آہ سمجھا یہ مسرت رات بھر کی ہے

## آہ وہ راتیں

وہ راتیں آہ ، جن کی گود میں ہم چھپ کے ملتے تھے  
وہ باتیں جن کے پردوں میں دلوں کے تار ملتے تھے  
وہ راتیں ، جب محبت کے فسانے جاگ اٹھتے تھے  
ربا پِ دل کے خوابیدہ ترانے جاگ اٹھتے تھے  
کتابِ عاشقی کے جب اُلٹے تھے ورق ہم تم !  
وہ راتیں جن میں بے خوابی کے لیتے تھے سبق ہم تم !  
سکون و صبر کھودیتی تھیں جب تم آہ وہ راتیں  
خیالِ غم سے رو دیتی تھیں جب تم آہ وہ راتیں  
اگر تم کو یہ بھولی بسری باتیں یاد آجائیں  
اور آغازِ محبت کی وہ راتیں یاد آجائیں  
تو ان راتوں کی رنگیں داستانی کی قسم تم کو  
اور اپنی پاک و دوشیزہ جوانی کی قسم تم کو  
جو ان راتوں میں روشن تھے قسم ہے اُن ستاروں کی  
جو ان راتوں میں کھربے تھے قسم ہے اُن نظاروں کی  
محبت کی اُنہی معصوم راتوں کی قسم تم کو  
حقیقت کی اُنہی ”موسوم“ راتوں کی قسم تم کو  
قسم اُس پاک بازی کی ، جو بھٹی باہم خیالوں میں

قسم اُس بے نیازی کی جو تھی باہم سوالوں میں  
انہی ہبکی ہوئی پنچی نگاہوں کی قسم تم کو  
انہی کھوئی ہوئی خاموشی آہوں کی قسم تم کو

قسم اُس چاک دامانی کی جو مجبور وحشت تھی  
قسم اُس پاک دامانی کی جو مغرور عفت تھی  
فقط اتنا بتا دو! کیا وہ باتیں پھر نہ آئیں گی  
وہ راتیں! آہ وہ راتیں وہ راتیں پھر نہ آئیں گی

## یورہائی نس

میں جب کم سن تھا اور تو اپنے سینے سے لگاتی تھی  
تری ہنستی ہوئی نظروں سے مجھ کو شرم آتی تھی  
مچلتا تھا میں تیسری گود میں باہر نکلنے کو  
مگر تو اک اداے مطمئن سے مسکراتی تھی  
ترے وہ گیت اب تک گونجتے تھے میرے کانوں میں  
جنھیں میرے لئے لکھتی تھی تو اور گنگنا تی تھی  
ترا وہ مٹھلی بستر ابھی تک یاد ہے مجھ کو  
مجھے سردی کے ڈر سے جس میں تو اکثر سُلاتی تھی  
میں سو جاتا تھا جب رنگیں دُلانی اڑھ کر تیری



تو اپنے مر مر میں ہاتھوں سے مجھ کو گدگداتی تھی  
 دماغ اب تک معطر ہے تری ستانہ خوشبو سے  
 ترے گجرے کی کھیلوں کو بھی جو بے خود بناتی تھی  
 تری رنگیں جوانی نقش ہے اب تک مرے دل پر  
 جو ترے پھول سے پیکر کے اندر لہلہاتی تھی  
 تری وہ محفلیں آباد ہیں اب تک قصور میں  
 تو جن میں اپنی گرڈیا سے مری شادی رچاتی تھی  
 مگر اے شاہزادی، آج کچھ تجھ کو خبر بھی ہے  
 کہ وہ کم سن جسے تو اپنے سینے سے لگاتی تھی  
 وہ شاعر ہے کہ دنیا میں کہانی اُس کی رُسوا ہے  
 وہ رُسوا اُس کا دل رُسوا، جوانی اُس کی رُسوا ہے

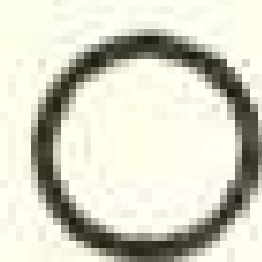
## پشیمان آرزو

علاج دردِ دل بقرار کر لیتے  
 تلافیِ رِغمِ نیل و نہار کر لیتے  
 ستمِ شعار کو جی بھر کے پیار کر لیتے  
 یہ کہتے "چاک گریباں کو دیکھئے تو سہی"  
 ہمارے حال پریشاں کو دیکھئے تو سہی  
 اداس بہانے اُنھیں بکھنا کر لیتے

اُمیدِ وصل کبھی کامیاب ہونہ سکی  
دعاے نیم شبی مستجاب ہونہ سکی  
کہ دردِ دل سے انھیں بقرار کر لیتے

ستم ہے اُس بتِ زہرِ جبین کو کھوٹے  
اور اپنی زلیات سے ہم نا اُمید ہو بیٹھے  
اُسی پہ کاش ہم اُس کو نشانہ کر لیتے

خدا ئی بھر میں کسی شے کی جستجو ہی نہ تھی  
سوائے اس کے کچھ اختر کی آرزو ہی نہ تھی  
ستم شعار کو جی بھر کے پیادہ کر لیتے



# اخترستان

دوسرا مجموعہ کلام



# اخترستانے

## نشدِ آغزار

پھر قلم بیتاب ہے موتی لٹانے کے لئے  
 شمعِ دل کرتا ہوں روشن رہ گزارِ عشق پر  
 دل میں ذوقِ آرزو پھر چٹکیاں لینے لگا  
 میں وہ میکش ہوں کہ گلزارِ جہاں سے صبح و شام  
 میں وہ مجنوں ہوں کہ گر سیرِ جنوں منظور ہو  
 میں وہ خسرو ہوں کہ گر چاہوں ثبوتِ عاشقی  
 میں وہ یوسف ہوں کہ ہو کر جستجوئے مشتری  
 میرے سینے میں ہیں وہ احساس کے شعلے نہلا  
 دل کے کاشانے میں ہیں فانوسِ اشکِ سُرخ کے  
 شعلہٴ دل بوئے گل سے ہے طربِ انگیز تر  
 موت ہے اک انتظار اور انتظارِ دائمی

کہکشاں جھکنے لگی دامن بڑھانے کے لئے  
 سوز و سارِ غم کی بہت آزمانے کے لئے  
 حُسن کی نازک دلی کو گدگدانے کے لئے  
 حوریں آتی ہیں مجھے کوثرِ پلانے کے لئے  
 دشت میں آجائے لیلیٰ خاک اُڑانے کے لئے  
 مضطرب شیریں ہو جوئے شیر لانے کے لئے  
 آئے خود حُسنِ ازل قیمت لگانے کے لئے  
 مہر و مہ ہیں مضطرب جن میں نہانے کے لئے  
 آرزو شعلہ ہے شمعِ غم جلانے کے لئے  
 طور پر ساتا ہوں حُبّت کو جلانے کے لئے  
 کس قدر معصوم دھوکا جی لہجانے کے لئے

یہ نظامِ زندگی ہے نقشِ احساسِ خودی  
 ذرہ ذرہ مضطرب ہے سر اٹھانے کے لئے

## ✓ اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا

آوارہ غربت کو بھی سنا

وہ باغ وطن فردوس وطن

کس حال میں ہیں یارانِ وطن

کس رنگ میں ہیں کنعانِ وطن

وہ سرِ وطن ریحانِ وطن

اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وطن میں ویسے ہی

کیا اب بھی سہانی راتوں کو

ہم کھیل جو کھیل کرتے تھے، کیا

سرست نظارے ہوتے ہیں

وہ چاند ستارے ہوتے ہیں

اب بھی وہ سارے ہوتے ہیں

اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا

شاداب شگفتہ پھولوں سے

بازار میں مالین لاتی ہے

اور شوق سے ٹوٹے پڑتے ہیں

معمور ہیں گلزار اب کہ نہیں؟

پھولوں کے گندھے ہار اب کہ نہیں؟

نوعمر حسدِ دیدار اب کہ نہیں؟

اودیس سے آنے والے بتا

اودیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں ویسی ہی جواں

اور مدھ بھری راتیں ہوتی ہیں؟

کیا رات بھرا اب بھی گیتوں کی      اور پیار کی باتیں ہوتی ہیں؟  
وہ حُسن کے جادو چلتے ہیں      وہ عشق کی کھاتیں ہوتی ہیں  
اد دیں سے آنے والے بتا

---

اد دیں سے آنے والے بتا      کیا اب بھی وہاں کے سچکٹ پر  
پنہاریاں پانی بھرتی ہیں؟      انگریزائی کا نقشہ بن بن کر  
سب مانتے پہ گار دھرتی ہیں؟      اور اپنے گھر کو جاتے ہوئے  
اد دیں سے آنے والے بتا

---

اد دیں سے آنے والے بتا      کیا اب بھی ہپاڑی گھائیوں میں  
گھنگھور گھٹائیں گونجتی ہیں؟      ساحل کے گھنیرے پٹروں میں  
برکھا کی صدائیں گونجتی ہیں؟      جھینگر کے ترانے جاگتے ہیں  
اد دیں سے آنے والے بتا

---

اد دیں سے آنے والے بتا      کیا اب بھی وہاں ملیوں میں ہی  
برسات کا جو بن ہوتا ہے      پھیلے ہوئے بڑ کی شاخوں میں  
جھولوں کا شہمن ہوتا ہے      اُٹے ہوئے بادل ہوتے ہیں  
چھایا ہوا سادون ہوتا ہے      اد دیں سے آنے والے بتا

---



او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی وہاں برساتے دن  
معصوم وحسین دوشیزائیں  
اور تترلیوں کی طرح سے رنگیں  
باغوں میں بہاویں آتی ہیں؟  
برکھا کے ترانے گاتی ہیں؟  
جھولوں پر لہراتی ہیں؟

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا پہلی سی ہے معصوم ابھی  
کچھ بھولے ہوئے دن گزے ہیں  
وہ کھیل، وہ ہم سن وہ میداں  
وہ مدرسے کی شاداب فضا؟  
جس میں وہ مثالِ خواب فضا؟  
وہ خواب گہ مہتاب فضا؟

او دیس سے آنے والے بتا؟

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب بھی کسی کے سینے میں  
کیا یاد ہمیں بھی کرتا ہے اب  
او دیس سے آنے والے بتا  
باقی ہے ہماری چاہ بتا؟  
یاروں میں کوئی آہ بتا؟  
بُشبتا ! بُشبتا !

او دیس سے آنے والے بتا

او دیس سے آنے والے بتا

کیا اب گھر دم چر دوا ہے  
اور شام کے بھندلے سایوں کے  
ریوڑ کو چرانے جاتے ہیں؟  
ہمراہ گھروں کو آتے ہیں؟

اور اپنی رسیلی بانسریوں میں عشق کے نغے گاتے ہیں؟  
 او دیس سے آنے والے بتا

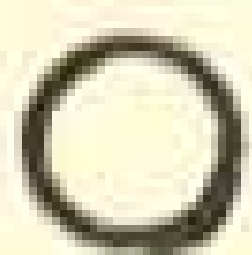
اور دیس سے آنے والے بتا  
 آخر میں یہ حسرت ہے کہ بتا  
 بچپن میں جو آفت ڈھاتی تھی  
 وہ غارتِ ایاں کیسی ہے؟  
 ہم دونوں تھے جس کے پرانے  
 وہ آفتِ دوراں کیسی ہے؟  
 وہ شمعِ شبستاں کیسی ہے؟  
 او دیس سے آنے والے بتا

اور دیس سے آنے والے بتا  
 مرجانہ تھا جس کا نام بتا  
 جس پر تھے فدا طفلانِ وطن  
 وہ غنچہِ دہن کس حال میں ہے؟  
 وہ سر و چین وہ رشکِ وطن  
 وہ جانِ وطن کس حال میں ہے؟  
 وہ سیمِ بدن کس حال میں ہے؟  
 او دیس سے آنے والے بتا

اور دیس سے آنے والے بتا  
 اب نامِ خدا ہو گئی وہ جواں  
 دوشیزہ ہے یا آفت میں  
 میکے میں ہے یا سسرال گئی؟  
 گھر پر ہی رہی یا گھر سے گئی  
 اُسے کمِ محبت جوانی ڈال گئی؟  
 خوش حال رہی خوش حال گئی؟  
 او دیس سے آنے والے بتا

## گذری ہوئی راتیں

نہ بھولے گا ترا راتوں کو شربتِ ہوئے آنا  
ریلی انکھڑیوں سے نیندِ برساتے ہوئے آنا  
رُخِ روشن کے جلووں سے سحر کا نور بن کر  
اندھیری رات کے پردوں کو کھرتے ہوئے آنا  
محبت کے فرشتے کی طرح خاموش راتوں میں  
فضا کو نکھت گیسو سے مہکاتے ہوئے آنا  
ترے پازیب کی جھنکار کا آہستہ آہستہ  
وہ دھیمی دھیمی لے میں گیت برساتے ہوئے آنا  
ترے ابریشمی ملبیس کا مصرعے جھونکوں سے  
سحابِ رنگِ دبو کی طرح لہراتے ہوئے آنا  
بدن اپنا چرائینا کبھی نظریں جھکا لیتا  
ہم آغوشی کے اندیشے سے گھبراتے ہوئے آنا  
نگاہوں میں حیا، آنکھوں میں مستی چال میں لغزش  
معتور کے مسلم کے خواب برساتے ہوئے آنا  
محل کے پاساں خوابیدہ شمعیں خوابِ دریدہ  
اور اسے ملکہ ترے سائے کا شربتِ ہوئے آنا





# جہاں ریخا رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا نہ رہتی تھی  
وہ اس وادی کی شہزادی تھی اور شاہانہ رہتی تھی  
کنول کا پھول تھی، سنار سے بریگانہ رہتی تھی  
نظر سے دُور مثلِ نکمتِ مستانہ رہتی تھی  
یہی وادی ہے وہ ہمد، جہاں ریخا نہ رہتی تھی

انہی صحراؤں میں وہ اپنے گلے کو چراتی تھی  
انہی چشموں پہ وہ ہر روز منہ دھونے کو آتی تھی  
انہی ٹیلیوں کے دامن میں وہ آزادانہ رہتی تھی  
یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا نہ رہتی تھی

کھجوروں کے تلے وہ جو کھنڈ سے جھللاتے ہیں  
یہ سب ریخا نہ کے معصوم افسانے سناتے ہیں  
وہ ان کھنڈروں میں اک دن صورتِ افسانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا نہ رہتی تھی  
مرے ہمد، یہ نخلستان اک دن اُس کا مسکن تھا  
اسی کے خرمی آغوش میں اُس کا نشیمن تھا  
اسی شاداب وادی میں وہ بے باکانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریخا نہ رہتی تھی

اسی دیرانے میں اک دن بہشتیں لہلہاتی تھیں  
گھٹائیں گھر کے آتی تھیں، ہوائیں مسکراتی تھیں  
کہ وہ بن کر بسا رہ جنتِ ویرانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
یہیں آباد تھی اک دن مرے افکار کی ملکہ  
مرے جذبات کی دیوی مرے اشعار کی ملکہ  
وہ ملکہ، جو برنگِ عظمت شاہانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
صبا شاخوں میں نخلستان کی جدم سرسراہتی ہے  
مجھے ہر لہر سے ریحانہ کی آواز آتی ہے  
ہیں ریحانہ رہتی تھی، یہیں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
فضائیں گونجتی ہیں اب بھی اُن وحشی ترانوں سے  
سُنو، آواز سی آتی ہے اُن خالی چٹانوں سے  
کہ جن میں وہ برنگِ نغمہ بیگانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی  
برہت کعبہ اُس کی یاد میں عمریں گنوادوں کا  
میں اس وادی کے ذرے ذرے پر سجدے بچھا دوں گا  
جہاں وہ جہانِ کعبہ، عظمتِ بتخانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی

شمیم زلف سے اُس کی مہک جاتی تھی کُل وادی

نگاہِ مست سے اُس کی بہک جاتی تھی کُل وادی

ہوا میں پریشاں روحِ مئے و میخانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی

گدازِ عشق سے لبریز تھا قلبِ حزیں اُس کا

مگر آئینہ دارِ شرم تھا روئے حسین اُس کا

خموشی میں چھپائے نغمہِ مستانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی

اُسے پھولوں نے میری یاد میں بتایا دیکھا ہے

ستاروں کی نظر نے رات بھر بے خواب دیکھا ہے

وہ شمعِ حُسن تھی پر صورتِ پروانہ رہتی تھی

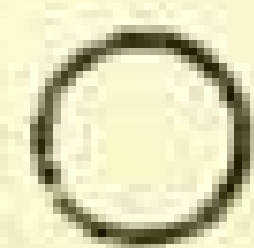
یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی

پیامِ دروِ دل اخترِ دُئے جانا ہوں وادی کو

سلامِ رخصتِ غمگیں کے جانا ہوں وادی کو

سلامِ اسے وادیِ دیراں جہاں ریحانہ رہتی تھی

یہی وادی ہے وہ ہمد جہاں ریحانہ رہتی تھی





# جمالِ سلمیٰ

(مری کی صنوبرستانی راتوں میں)

مری کی ہر سبز پوش وادی ہواؤں سے تھر تھرا رہی ہے  
صنوبرستان کے دامنوں میں نسیم بربط بجا رہی ہے  
شمیم گل موج بخودی بن کے روح کو گدگدا رہی ہے  
مگر مرے دل کی دھڑکنوں سے صدایہ رہ رہ کے آ رہی ہے

”ا حق شوقاً“ الی دیارِ لقیّتٰ فیہا جمالِ سلمیٰ  
کہ می رساند ازاں نواحی نوید وصلے بجانبِ ما

## اُن سے

دلِ غم دیدہ کو غم سہنے کی عادت نہ رہی      چشم محروں میں لہو رونے کی عادت نہ رہی  
مرنے کے دن نہیں اور جینے کی حسرت نہ رہی      رحم کر رحم کہ اب ضبط کی طاقت نہ رہی  
دردِ دل بڑھ کے نہ محتاجِ مداوا ہو جائے  
تیرے قربان ترا عشق نہ رسوا ہو جائے  
عشق نے ظلم وہ ڈھائے ہیں کہ جی جانتا ہے      یاس نے گل وہ کھلائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
دروِ دل نے وہ پائے ہیں کہ جی جانتا ہے      ہم نے وہ سنج اٹھائے ہیں کہ جی جانتا ہے  
اشک پروردہ ہیں غم دیدہ ہیں مجبور ہیں ہم  
او پری! پاس بلا لے کہ بہت دُور ہیں ہم

جانتا ہوں کہ تمہیں بھی ہے محبت مجھ سے      گریہ سچ ہے تو سنا ایک شکایت مجھ سے  
پہلے تو رکھتی تھیں تم خط و کتابت مجھ سے      کہتی سنتی تھیں ہم قصہ اُلفت مجھ سے

پھول کی طرح مکتے ہوئے خط آتے تھے

دیکھ کر جن کو کنول روح کے کھل جاتے تھے

اب مگر بدلتی گذریں کہ وہ حالت نہ رہی      وہ نوازش وہ مروت وہ عنایت نہ رہی  
یہ تو کس دل سے کہوں مجھ سے محبت نہ رہی      ہاں مگر اور خیالات سے فرہست نہ رہی

تم ہو اب اور مدارات ہے بیگانوں کی

کون لیتا ہے خبر عشق کے دیوانوں کی

خط تو لکھنے کو ہمیں لکھتی ہو اب بھی اکثر      اجنبیت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن بکیر  
نام کو بھی نہیں ہوتا ہے محبت کا اثر      آخر اس طرزِ تحاطب کے کیا مد نظر

کیا یہ مطلب ہے کہ میں لائق اُلفت نہ رہا

دل مرا درخورِ غمہائے محبت نہ رہا

پھر نہ کہنا کہ عبث کر دیا بدنام ہمیں      پہلے معلوم نہ تھا جور کا انجام ہمیں

یا یہ حیلہ کہ نہیں آپ کچھ کام ہمیں      آپ بھیجانے کریں عشق کے پیغام ہمیں

دیکھ لینا یہ بہانے نہیں کام آئیں گے

تیرے دیوانے ترے عشق میں مرجائیں گے

میرے انجام پہ پھپھتاؤ گی تم، یاد رہے      اپنے اس ظلم سے شرماؤ گی تم، یاد رہے

اب اگر رحم نہ فرماؤ گی تم، یاد رہے      حشر تک پھر نہ ہمیں پاؤ گی تم، یاد رہے

”رہم از دستِ تو اے غارتگرِ اکیاں نہ تم“      نہ ہوا ہم نہ شبانی کہ شتاباں نہ تم“

## شاعر کی تربت

دامانِ خرابہ زار میں ہے اک شاعرِ نوجواں کی تربت  
یا وادیِ نو بہار میں ہے اک نکمت رائیگاں کی تربت

آتی نہیں اس طرف ہوائیں شاداب و شگفتہ پھول لے کر  
زارِ نہیں اشک جو بہائیں سینے میں دل ملول لے کر

شاعر کو مگر نہیں خبر کچھ وہ تیرہ نصیب سوراہا ہے  
اُس پر نہیں حال کا اثر کچھ جاگا تھا غریب سوراہا ہے

## وادی گنگا میں ایک رات

کرتے ہیں مسافر کو محبت سے اشائے  
اے وادی گنگا ترے شاداب نظارے  
یہ بجھرے ہوئے پھول یہ نکھرے ہوئے تارے  
یہ تارے ہیں یا نور کے پیمانے ہیں روشن  
معصوم پر نیرادوں کے کاشانے ہیں روشن  
مستانہ ہواؤں میں پری خانے ہیں روشن  
خوشبو سے مہکتے ہوئے دریا کے کنارے  
یاد امنِ افلاک میں بے تاب شراے



مستاب ہے یا نور کی خوابیدہ پری ہے  
الما س کی مورت ہے کہ مندر میں چھری ہے  
دھر کی صراحی مئے سیمیں سے بھری ہے

اور تیرتی ہے نیل کی موجوں کے سہاگے

ساحل ہیں کہ خوابیدہ نظاروں کے شبتاں  
دامن میں لئے چاند ستاروں کے شبتاں  
فردوس کی مستانہ بہاروں کے شبتاں

اختر کی تمنا ہے یہیں رات گزارے

## سلمیٰ (نور جہاں کے مزار پر)

فضائے غم میں محبت سی جھلکاتی ہے خزاں کی شام پہ صبح بہار آئی ہے  
مزارِ نور جہاں پر وہ شوخ آئی ہے

گماں ہے خلد سے جوہر جہاں نکل آئی نقابِ گل سے شمیم نہاں نکل آئی  
کہ اپنی قبر سے نور جہاں نکل آئی

طلائی ہاتھ اٹھے کس کے فاتحہ کے لئے فضا میں ہو گئیں بیتاب التجا کے لئے  
خدائی کانپ اٹھی جذبہ دعا کے لئے

گداز دل میں جنوں سر میں لبِ پیہون بھی وہ شیون آہ کہ دودے وہ چشم پر فن بھی  
مگر میں کیا کروں ہے ساتھ شیر افکن بھی؟

الہی گرا سے نورِ جہاں بنانا تھا      مرے نصیب کو یوں کامراں بنانا تھا  
 مجھے بھی خسرو ہندوستان بنانا تھا  
 کہ ایک دن ہی نورِ جہاں مری ہوتی      جو آج غیر کی ہے دستان مری ہوتی  
 یہ غمزدہ بدلِ شادماں مری ہوتی  
 اُٹھی ہیں قبر پہ کس کی یہ سوگوار آنکھیں      کہ ڈرے ڈرے کی ہیں غم سے بقرار آنکھیں  
 فضا میں کچھ نہیں باقی پر آشکار آنکھیں  
 شعاعِ ماہِ جواں کو فگار دیکھا ہے      شمیمِ حسد کو ماتم گسار دیکھا ہے  
 کسی نے حسن کو یوں سوگوار دیکھا ہے؟

## وقت کی قدر

بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ      چمن کی گود میں آکر سما بھی جا سلمیٰ  
 کلی کلی میں بہاریں بسا بھی جا سلمیٰ      مجھے جنوں کا سبق پھر پڑھا بھی جا سلمیٰ  
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ  
 کسے خبر ہے قیامت میں ہم ملیں نہ ملیں      فضا کے روضہِ حنیت میں ہم ملیں نہ ملیں  
 کشاکشِ ابدیت میں ہم ملیں نہ ملیں      کشاکشِ ابدیت بھلا بھی جا سلمیٰ  
 بہارِ بیتنے والی ہے ابھی جا سلمیٰ  
 گنوا نہ سوگ میں اپنے شباب کی راتیں      نظر نہ آئیں گی پھر ماہِ تاب کی راتیں  
 یہ نکستوں کا، ہجوم اور یہ خواب کی راتیں      فضا میں خواہیں بن کے چھا بھی جا سلمیٰ

بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

کے خبر یہ گھٹائیں رہیں نہ رہیں یہ نکمٹیں یہ ہوائیں رہیں نہ رہیں  
یہ مستیاں یہ فضا میں رہیں نہ رہیں شراب وصل کا سا غریلا بھی جاسلمی

بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

ترے خیال کو دل میں بسائے بیٹھے ہیں خدائی ہو کہ خدا ہو بھلائے بیٹھے ہیں  
سرورِ عہدِ جوانی لٹائے بیٹھے ہیں تو آ کے قدرِ جوانی سکھا بھی جاسلمی

بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

یہ فصل اور یہ بہاریں نظر نہ آئیں گی پھر یہ بادلوں کی قطاریں نظر نہ آئیں گی پھر  
یہ ہلکی ہلکی پھواریں نظر نہ آئیں گی پھر شرابِ عشق و مسرت لٹھا بھی جاسلمی

بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

غموں پہ کی ہیں فدا شادمانیاں ہم نے خدا کے نام پہ تج دیں جوانیاں ہم نے  
گزار دی ہیں یونہی زندگائیاں ہم نے دمِ اخیر تو عنسم سے چھڑا بھی جاسلمی

بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی

خبر لے جلد کہ ہلکی ہوئی بہار ہے آج نشاطِ خلد سے معمور سبز زار ہے آج  
اجل پہ بھی مری ہستی کو اختیار آج غرورِ عشق کی ہمت بڑھا بھی جاسلمی

بہار بیتنے والی ہے ابھی جاسلمی



## انتظار

بہار و کیف کی بدلی اُتر آئے گی وادی میں  
سرد و نور کا کوثر چھڑک جائے گی وادی میں  
نسیم باد یہ منظر کو مہکائے گی وادی میں  
شباب و حسن کی بجلی سی لہرائے گی وادی میں

سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

ابھی سے جھاؤں اور وادی کے نظاروں کے آؤں  
بچھا دیں فرش گل وادی میں گلزاروں سے کہ آؤں  
چھڑک دیں مستیاں پھولوں کی مہکاروں کے کہ آؤں  
کہ سلی میری سلی نور برائے گی وادی میں

سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

بہار وادی رنگیں کو یہ مژدہ سنا آؤں  
زمین کو نکبت گھمائے رعنا سے بسا آؤں  
اور اس پر ناز نہیں کلیوں کا اک بستر بچھا آؤں  
کہ وہ نازک بدن ہے اور خفک حاشیگی وادی میں

سنا ہے میری سلی رات کو آئے گی وادی میں

مرے آغوش میں ہو گا وہ جسم مر مر اس کا  
وہ اس کے کاہل مشکیں وہ مئے ناز نہیں اس کا

وہ رخسار حسین اُس کے وہ جن یا سہیں اُس کا  
وہ جس سے شوق کی دنیا کو ہکائے گی دادی میں

مُنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی دادی میں

تمنا و حیا کی کشمکش کیونکر مٹاؤں گا  
میں اُس کے یا سہیں پکیر کو کیسے گدگداؤں گا  
اور اس کے لعل لب کے کس طرح رنگت چراؤں گا  
وہ پھولوں اور تاراؤں سے بھی ترانے گی دادی میں

مُنا ہے میری سلمیٰ رات کو آئے گی دادی میں

## پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

مجھ کو ترپتا چھوڑ کر، پیاری چلی جاؤ گی کیا؟  
میری نگاہِ شوق کو فرقت میں ترساؤ گی کیا؟  
اُف حشر تک یہ چاند سی صورت نہ دکھلاؤ گی کیا؟

اور پھر نہیں آؤ گی کیا ؟  
پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

کیا سُن رہا ہوں آہ میں دشمن کے گھر جاؤ گی تم  
اور اس قفس سے پھر رہا ہونے نہیں پاؤ گی تم  
میری قسلی کے لئے واپس نہیں آؤ گی تم

سچ چ نہیں آؤ گی کیا ؟  
پیاری چلی جاؤ گی کیا ؟

کیا یہ وفا ہے، بیوفا، ایسی وفا ہوتی ہے کیا؟  
 دنیا میں رسم وعدہ اب یوں ادا ہوتی ہے کیا؟  
 یہ ہے وفا تو وہ جواک شے ہے وفا ہوتی ہے کیا؟

دل میں نہ شرماؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

تم جس کی قسمت میں ہو وہ فرخندہ اختر کون ہے؟  
 کہہ دو تمہارے عشق میں وہ میرا ہمسر کون ہے؟  
 وہ میرا دشمن لیکن اب میرا مقدر کون ہے؟

مجھ کو نہ بتلاؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟

تم سے گلہ، لیکن نہیں، اصلاً نہیں، حاشا نہیں  
 مجبور ہو، مجبور سے کچھ جبر کا شکوہ نہیں  
 لیکن کہوں کیا، دل کو بھی تو ضبط کا یار نہیں

کہہ دو کہ پھر آؤ گی کیا؟  
 پیاری چلی جاؤ گی کیا؟



# اسلام کا شکوہ

(مسلمانوں سے)

اے مسلمان تیری وہ دیرینہ عظمت کیا ہوئی      وہ حمیت وہ دلیری وہ شجاعت کیا ہوئی  
کفرِ زارِ ہند کا تجھ پر اثر کیوں ہو گیا؟      وہ عرب والوں کی اسلامی صداقت کیا ہوئی  
جس کی کیفیت میں گم تھی رُوحِ سلمانِ بلالؓ      بادۂ عرفاں کی وہ مستانہ لذت کیا ہوئی  
صفحہٴ تاریخ پر جو آج تک تابندہ ہے      آج تیری وہ تحیر خیز شوکت کیا ہوئی

اُٹھ رہا کر دل کو خوابِ عیش کی زنجیر سے  
گو نج اُٹھیں پھر فضائیں نعرۂ تجریر سے

## ایڈیٹر کی شان میں

قلم ہے ہاتھ میں سگرٹ ہے منہ میں تن کے بیٹھے ہیں  
صحافیات کی کرسی پہ یوں بن ٹھن کے بیٹھے ہیں  
متانت، لاکھ مہنوعی ہو لیکن شبہ ہوتا ہے  
دزمیر بند وائٹ ہال میں لندن کے بیٹھے ہیں  
بس اب انگریزی اخباروں کی شامت آنے والی ہے  
کہ قینچی ہاتھ میں ہے بل جہیں پڑتن کے بیٹھے ہیں

اکڑنوں اُن کی کہتی ہے بنا لو کارٹون آکر  
 کہ ہم بن کر بھیتجے قیصرِ جرمن کے بیٹھے ہیں  
 اگر قومی مصائب کا بیاں چھڑیں مجالس میں  
 تو شک ہو روضہ خواں کوئی کسی مدفن پہ بیٹھے ہیں  
 غرور آمیز نظریں پڑتی ہیں پبلک پریوں گویا  
 کلینر این ڈبلیو آر کے انجن کے بیٹھے ہیں  
 عرب ہوٹل کا خشک "ختم ہو جانے کو ہے بالکل  
 کہ چمچہ ہاتھ میں ہے منہ کھلا ہے تن کے بیٹھے ہیں

## سلمی

بہارِ حسن کا تو غنچہ شاداب ہے سلمیٰ  
 تجھے فطرت نے اپنے دستِ رنگیں سے سنوارا ہے  
 بہشتِ رنگِ دبو کا تو سراپا اک نظار ہے  
 تری صورت سراسر پیکرِ مہتاب ہے سلمیٰ  
 ترا جسم اک ہجومِ ریشم و کچو اب ہے سلمیٰ  
 بہشتِ جوانی کا نواک زندہ ستارہ ہے  
 تو اس دنیا میں بحرِ حسنِ فطرت کا کنارہ ہے  
 تو اس سنار میں اک آسمانی خواب ہے سلمیٰ

تجھے مہرِ جمال و ناز کی اک ساحرہ کہئے  
 صنم آبادِ عفت کی مقدس کا فرہ کہئے  
 ربابِ حسن کا تو ایک الہامی ترانہ ہے

---

## عورت

(فتونِ لطیفہ کی دُنیا میں)

کہیں وہ شعر کے پردے میں چھپ کر مسکراتی ہے  
 مغنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھلملاتی ہے  
 نقابِ ساز میں آہنگ ہو کر محقر حقارتی ہے  
 نقوشِ آب و گل میں اس کی تصویریں پرشیاں ہیں  
 حریمِ رنگ و بو میں نشہ بن کر لہلہاتی ہے  
 غرض جب تک یہ دُنیا اور اس کی خوشنمائی ہے  
 ہماری زندگی بھر ہم پہ عورت کی خدائی ہے

---

## نوائے غیب

مجھے تاروں کی آبادی سے اکساؤ اڑاتی ہے  
 کوئی کروں کے بریل پر شہری گیت گاتا ہے



اور اپنے گیت سے خوابیدہ دنیا کو جگاتا ہے

مضاؤں میں بہار کیف و نکمت مسکراتی ہے

خدائی سلسبیل بے خودی میں ڈوب جاتی ہے

یہ نغمہ روح کے پردوں کو جا کر گنگداتا ہے

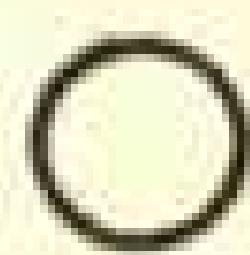
اور اپنی مست لے میں یہ سندیہ لے کر آتا ہے

کہ فطرت اپنے شہرستان میں منجہ کو بلاتی ہے

یہ کس کی لے چھپی ہے بربطِ انجم کے تاروں میں

یہ کس کے جلوے مضطر ہیں قمر کے آگینے میں

یہ کون آکر سمایا جا رہا ہے میرے سینے میں



لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تيسيراً لمجموعة كلام

تیسرا مجموعہ کلام

## لالہ طور

اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اے عشق نہ چھیڑا آکے ہم بھولے ہوؤں کو یاد نہ کر  
پہلے ہی بہت ناشاد ہیں ہم تو اور ہمیں ناشاد نہ کر  
قسمت کا ستم ہی کم نہیں کچھ، یہ تازہ ستم ایجاد نہ کر

یوں ظلم نہ کر بیداد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

جس دن سے ملے ہیں دونوں کا سب چین گیا آرام گیا  
چہروں سے بہار صبح گئی، آنکھوں سے فردغِ شام گیا  
ہاتھوں سے خوشی کا جام چھٹا، ہونٹوں سے منہی کا نام گیا

غلگیں نہ بنا، ناشاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

راتوں کو اٹھ اٹھ کر روتے ہیں رور کے دعائیں کرتے ہیں  
آنکھوں میں تصورِ دل میں غلشِ سر دھنتے ہیں آہیں بھرتے ہیں



اے عشق یہ کیسا روگ لگا جیتے ہیں نہ ظالم مرتے ہیں

یہ ظلم تو اے حبلا دہ نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

یہ روگ لگا ہے جب سے ہمیں، رنجیدہ ہوں میں بیمار ہے وہ  
ہر وقت تیش، ہر وقت خلش، بیخواب ہوں میں بیدار ہے وہ  
بچنے سے ادھر بیزار ہوں میں، مرنے پہ ادھر تیار ہے وہ

اور ضبط کھے فریاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

بیدر ذرا انصاف تو کر، اس عمر میں اور معصوم ہے وہ  
بھولوں کی طرح نازک ہے ابھی تاروں کی طرح معصوم ہے وہ  
یہ حسن ستم یا یہ رنج غضب، مجبور ہوں میں مظلوم ہے وہ

مظلوم پہ یوں بیداد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

اے عشق خدا را دیکھ کہیں، وہ شوخ حزیں بدنام نہ ہو  
وہ ماہِ لقا بدنام نہ ہو، وہ نہ ہرہ جبیں بدنام نہ ہو  
ناموس کا اس کے پاس ہے، وہ پردہ نشیں بدنام نہ ہو

اس پردہ نشیں کو یاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

امید کی جھوٹی جنت کے، رہ رہ کے نہ دکھلا خواب، ہمیں

آئندہ کے فرضی عشرت کے وعدے سے نہ کر میتاب ہمیں  
کہتا ہے زمانہ جس کو خوشی، آتی ہے نظر کیا اب ہمیں

چھوڑ اسی خوشی کو یاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

دو دن ہی میں عہد طفلی کے، معصوم زمانے بھول گئے  
آنکھوں سے وہ خوشیاں مٹ ہی گئیں، لب کو وہ ترانے بھول گئے  
اُن پاک بہشتی خوابوں کے، ولحیپ فلسفے بھول گئے

ان خوابوں سے یوں آزاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

آنکھوں کو یہ کیا آزاد ہوا، ہر جذبِ نساں پر رو دینا  
آہنگِ طرب پر جھجک جانا آوازِ فغاں پر رو دینا  
بربط کی صدا پر رو دینا، مطرب کے بیاں پر رو دینا

احساس کو غم بنیاد نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

جی چاہتا ہے اک دوسرے کو یوں آٹھ پہر ہم یاد کریں  
آنکھوں میں بسائیں خوابوں کو اور دل میں خیال آباد کریں  
خلوت میں بھی ہو جلوت کا سماں وحد کو دوئی سے شاد کریں

یہ آرزوئیں ایجا د نہ کر  
اے عشق ہمیں برباد نہ کر

## ساتی اکھ تلوار اٹھا

پھرا من کی رنگیں وادی سے ہنگامہ گیر و دار اٹھا  
دنیاۓ سکوں کے پہلو سے سرفتنہ حشر آثار اٹھا  
ہستی کے بہاریں مطلع پر پھرا بر سرارہ بار اٹھا  
بیکار ہیں جنگ و تار اٹھا  
اٹھ ساتی اکھ تلوار اٹھا

پھر طبل و غا کا شور ہوا، آفاق کے ایوان کانپ اٹھے  
پھر باغ و گلستاں کانپ اٹھے پھر دشت و نمایاں کانپ اٹھے  
صحرا و قمتاں کانپ اٹھے دریا و بیاں کانپ اٹھے  
آوازہ گیر و دار اٹھا  
اٹھ ساتی اکھ تلوار اٹھا

سربازوں کے جنگی نعروں سے پھر حال و میداں گونجتے ہیں  
طیاروں کی آتش بازی سے ہاموں و کتھاں گونجتے ہیں  
دریاؤں کی تہ میں موتوں کے پھرے ہوئے طوفان گونجتے ہیں  
یا دیو شرارہ خوار اٹھا  
اٹھ ساتی اکھ تلوار اٹھا

دشمن ہے قریب اور خطرے میں ہے ماہِ لقا کے آزادی  
دل میرا نثارِ آزادی، جاں میری فدائے آزادی



اُٹھ جلد کہ غاصب چھین نہ لیں ہاتھوں سے لوٹے آزادی  
وہ ہلستے یلغار اُٹھا  
اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اُٹھا

دشمن کا لہو پیسا ہے ہمیں رہنے دے مئے گلفام نہ دے  
تلوار اُٹھانے والوں کے ہاتھوں میں چھلکتا جام نہ دے  
صبا کی جگہ و قصاں ہے لہو مستی کا فریب خام نہ دے  
یہ جام مئے گلزار اُٹھا  
اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اُٹھا

پھر چشم براہِ جرات ہے لیلائے شہادت میدان میں  
شاداب ہوا کرتی ہے سدا ہر قوم کی عظمت میدان میں  
تلواروں کی خونی بارش سے کھل جاتی ہے جنت میدان میں  
گہمائے طرب کا ہار اُٹھا  
اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اُٹھا

خاموش کر اپنے بربط کو خوابوں کا اثر ہر تار میں ہے  
وہ لُطف کہاں اس ساز میں جو تلوار کی اک جھنکار میں ہے  
ہنگامہ قتل و غارت کا اریانِ دل سرشار میں ہے  
یہ بربطِ راحت بار اُٹھا  
اُٹھ ساقی اُٹھ تلوار اُٹھا

## نذرِ وطن

نذرِ وطن پھر اے دل دیوانہ چاہئے  
 پھر سرزمینِ وطن کی ہے نظروں کے سامنے  
 پھر ہر قدم پہ سجدہ شکرانہ چاہئے  
 پھر ہر قدم پہ لغزشِ مستانہ چاہئے  
 پھر لب پہ ایک نعرہ مستانہ چاہئے  
 پھر لب پہ شورِ بلبلِ مستانہ چاہئے  
 پھر دل کو سوزش پر رڑپانہ چاہئے  
 پھر لب پہ شورِ بلبلِ مستانہ چاہئے  
 رقصِ فضا میں پھر مئے و میخانہ چاہئے  
 رقصِ شراب و گردشِ پیمانہ چاہئے  
 پھر چاندنی میں دامنِ دریا پہ اے ندیم  
 اخترِ وطن میں آ کے کھلا یہ حسین راز  
 اس مختصر سی عمر میں کیا کیا نہ چاہئے

## میرا موجودہ مشغلہ

زبانِ خامرے سے پھر گل کھلانے کی تمنا ہے  
 کہ اک گلرخ نے پوچھا ہے تمہارا شغل اب کیا ہے  
 پریشاں حالیاں، اس پرکشِ احوال کے قرباں  
 مرا ہر شعر اس کی زلف کے ہر بال کے قرباں  
 مری چشمِ حزیں اس دلربا تحریر کے صدقے

دل دیوانہ اس مشکیں ادا زنجیر کے صدقے

حسین الفاظ میں جذلوں کا اک طوفان پنہاں ہے

اثر سے جس کے دل میں بجلیوں کا جوش فضاں ہے

دل مضطر کو ارباں ہے محلِ کرخامہ بن جائے

تمنا کو یہ حسرت ہے اُبل کر نامہ بن جائے

جنون بے خودی بس کر کہ عرضِ داستاں کر لوں

حضورِ حسن میں کچھ مشغلہ اپنا بیاں کر لوں

ادب سے جا کے کہنا اے صبا اس شوخِ پرفن سے

کہ رومال اور محبت، مشغلہ ہے میرا بچپن سے

محبت کے لئے آیا ہوں میں دنیا کی محفل میں

محبت خون بن کر لہا ہاتی ہے مرے دل میں

ہر اک شاعر، مقدر اپنا اپنے ساتھ لایا ہے

محبت کا جنوں، تنہا مرے حصے میں آیا ہے

محبت ابتدا میری، محبت انتہا میری

محبت سے عبارت ہے بقا میری فنا میری

محبت ہی مرے نزدیک معراجِ عبادت ہے

محبت ہی مرے نزدیک سر تاجِ عبادت ہے

محبت میری دولت ہے محبت میری عظمت ہے

محبت ہی سے مصرِ شعر پر میری حکومت ہے



محبت ہی سے روشن جلوہ زارِ کبریا بی ہے

محبت جس کو کہتے ہیں حقیقت میں خدائی ہے

شب و روز اک نیا پیغام لاتے ہیں محبت کا

گل و انجم، مجھے نغمہ سناتے ہیں محبت کا

سحر کی حور، جب زلفِ سخن پر گنگنا تی ہے

محبت رنگ و بو ہو کر فضا میں پھیل جاتی ہے

عروسِ شام ستر ماتی ہے جب دن کے نظاروں سے

محبت پنچی نظریں بن کے گرتی ہے ستاروں سے

دوابعِ شب، اٹھالاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

سارہ صبح کا پاتا ہے پائیں باغ میں مجھ کو

سحر خیزی، مری پھولوں کو بیداری سکھاتی ہے

مری آمد فوا سنجانِ گلشن کو جگاتی ہے

اور اس کے بعد میں ہوتا ہوں اود و جدان کا عالم

محبت شاعری، احساس اور ہیجان کا عالم

ہجومِ گل میں کھو جاتی ہیں اکثر چاندنی راتیں

مری مہر ہو جاتی ہیں اکثر چاندنی راتیں

چمن کے مست نظارے مجھے سرور رکھتے ہیں

مرے دل کو گدازِ نغمے سے مہر رکھتے ہیں

شراب رنگ و بو ایسی برستی ہے نظاروں سے

لپٹ جاتا ہوں جوشِ بخودِ میں شاخاؤں سے

اسی عالم میں یاد آتی ہیں کچھ بیٹی ہوئی راتیں

جوانی کی بہاروں کا لہو پیٹی ہوئی راتیں

کہانی سی کوئی دہراتی ہیں یہ چاندنی راتیں

کہاں سے جا کے پھر لوٹ آتی ہیں یہ چاندنی راتیں

وہی ہیں چاند تارے اب بھی اور ویسی ہی رات اب بھی

مرا بچپن نہیں باقی وہی ہے کائنات اب بھی

مجھے جب یادِ ماضی، حال سے بیزار کرتی ہے

تو مستقبل کی اُمید آ کے دل کو پیار کرتی ہے

میں کھو جاتا ہوں آئندہ مسرت کے خیالوں میں

خوشی کا رنگ بھر دیتا ہوں ماضی کے ملا لوں میں

مراد دل ڈوبنے لگتا ہے اس انبارِ ارماں سے

یہ کشتی تہ نشیں ہو جاتی ہے ٹکرا کے طوفاں سے

غرض کیا پوچھتی ہو مشغلہ اُفت کے ماروں سے

یہ وحشی کھیلے رہتے ہیں پھولوں سے بہاروں سے

## گلابِ نازِ قفس

مدت سے نہ آئی کوئی خبرِ یارانِ گلستاں کیسے ہیں

اے بادِ صبا اتنا تو بتا سرو و گل و ریحاں کیسے ہیں

پابندِ نفس تو کیسے ہیں اور کس سے کہیں رو دادرِ نفس  
 آزادِ نفس بتلائیں ہمیں، اربابِ گلستاں کیسے ہیں؟  
 ہمدرد ہے اپنا کون بیاں، لا تو ہی خبر اے بادِ خزاں  
 اس سال وطن کے باغوں میں گھمائے بہاراں کیسے ہیں؟  
 غربت ہی نہ تھی کم ہوش رہا، اُس پر یہ اسیری رنجِ فزا  
 ہے کون جو پوچھے آکے ذرا، ہم خستہ حراں کیسے ہیں؟  
 اے موجِ نسیم صبحِ چین، خوش باش، سنا پھر حالِ وطن  
 کسار و دمن کس حال میں ہیں وادیِ دخیاباں کیسے ہیں؟  
 گلابِ نگِ نفس ہی بن جائے، اے کاش نوائے آنادی  
 کیا کہئے کہ اخترِ سینے میں مچلے ہوئے ارباں کیسے ہیں؟

## آمدِ بہار

حسین چہروں پہ اب پسینے سے غمازہ کم چھوٹنے لگا ہے  
 سیاہ زلفوں کی چھائوں میں پھر شگفتگی سی مچل رہی ہے  
 بہار آنے لگی ہے راتوں پہ کیفِ بن بن کے رفتہ رفتہ  
 برنگِ مہتاب، جو فطرتِ ادا سے رنگت بدل رہی ہے  
 صبا جب آتی ہے گلستاں سے، شبِ بہاراں کے ککشاں سے  
 یہی گماں ہوتا ہے جہاں سے، پری فطرت نکل رہی ہے



یہ مست و مخمور رات اختر، یہ جانفزا کائنات اختر  
اُدھر نظارے لٹا رہی ہے اُدھر ستارے اُگل رہی ہے

## میدان کی آرزو

گل کی ہے آرزو نہ گلستان کی آرزو  
مردوں کو مطرب و مے و مینا سے کام کیا  
سینے میں شریخِ زہ ہے میدان کی آرزو  
ہے تیر و تیغ و خنجر بُراں کی آرزو  
کم ہمتوں سے کہہ دو کہ آئینِ میرے ساتھ  
ہے مجھ کو جنگِ رستم دستان کی آرزو  
ہوسیلِ میکدہ کا اثر ہم پہ کیا مجال  
لرزاں ہے دل میں خون کے طوفاں کی آرزو

## بڑھے چلو

(ایک جنگی ترانہ)

دلاور ان تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
یلاں زلزلہ فگن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
غصنقران پیل تن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
دلاور ان تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

رکھیں، جو دشت دریگے آرائیں سامنے  
 بچو نہیں جو سیل و جو سار آئیں سامنے  
 ہٹو نہیں جو بحر و کوہ سار آئیں سامنے  
 ہو راہ کستی ہی کٹھن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادراں صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

بڑھو کہ ڈھل چلا ہے دن قریبِ شام ہے  
 افق کے دستِ زرد میں شفق کا سرخ جام ہے  
 سواِ غروب کو روانہ مہر تیز گام ہے  
 بڑھی شعاعِ صنو فگن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادراں صف شکن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

تمہاری تیغ تیز پر وطن کو افخسار ہے  
 وطن کی مرگِ زلیست کا تمہیں پانحصار ہے  
 تمہیں ہو جن کے دل میں اس کا عشق بقیار ہے  
 لگا ئے دل میں اک لگن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو  
 بہادراں صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

اٹھاؤ تیغ بے اماں، وطن کے پاک نام پر  
 لٹاؤ عمر نو جوان وطن کے پاک نام پر  
 نثار کرو اپنی جاں وطن کے پاک نام پر  
 صدائیں دیتا ہے وطن بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

بہادران صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

تمارے نعروں سے سوادِ کار زار کانپ اٹھے  
فضائے دشتِ تھر تھرائے کو ہمار کانپ اٹھے  
ہر ایک قلعہ گونج اٹھے ہر اک حصار کانپ اٹھے  
مثالِ بحرِ جوشِ زن، بڑھے چلو، بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
بہادران صف شکن بڑھے چلو بڑھے چلو

سپا ہیانہ زندگی جو قسمتِ سعید ہے  
تو رزمگہ کی موت بھی سپا ہیانہ عید ہے  
جیا تو فخرِ قوم ہے مرا تو وہ شہید ہے  
سروں سے باندھ کر کھن بڑھے چلو بڑھے چلو

دلادراں تیغ زن بڑھے چلو، بڑھے چلو  
بہادران صف شکن بڑھے چلو، بڑھے چلو

## برکھارت

گھٹاؤں کی نیلی فام پریاں، اُفق پہ دھوئیں مچا رہی ہیں  
ہواؤں میں تھر تھرا رہی ہیں، فضاؤں کو گدگدا رہی ہیں  
چمن شگفتہ، دمن شگفتہ، گلاب خنداں، سمن شگفتہ  
بنفشہ دانستن شگفتہ ہیں، پستیاں مسکرا رہی ہیں  
نہیں ہے کچھ فرق بحر و بر میں کھنچا ہے نقشہ یہی نظر میں



کہ ساری دُنیا ہے اک سمندر، بہاریں جس میں نہا رہی ہیں

---

## نہا قاصد

ترا نہا سا قاصد، جو ترے خط لے کر آتا تھا  
نہ تھا معلوم اُسے کس طرح کے پیغام لاتا تھا؟  
سمجھ سکتا نہ تھا وہ خط میں کیسے راز پنہاں ہیں؟  
حروفِ سادہ میں کس حشر کے اندازہ پنہاں ہیں؟  
اُسے کیا علم ان رنگیں فضاؤں میں چھپا کیا ہے؟  
کسی مہوش کا ان کے بھیجنے سے مدعا کیا ہے؟  
مگر مجھ کو خیال آتا تھا، اکثر اُس زمانے میں  
کہ اُس کی حیرتِ طفلی ہے کیوں گم اُس فلسفے میں؟  
وہ با ایں کسنی، کیا یہ نہ دل میں سوچتا ہوگا؟  
کہ باجی نے ہماری اپنے خط میں کیا لکھا ہوگا؟  
اور آخر وہ اسی کو نامہ لکھ کر بھیجتی کیوں ہیں؟  
کبھی بھیجا تو بھیجا لیکن اکثر بھیجتی کیوں ہیں؟

---

وہ پہلے سے زیادہ بھائی کو کیوں پیار کرتی ہیں؟  
لغافہ دے کے لطفِ خاص کا اظہار کرتی ہیں؟

پھر ایسے اجنبی پر اُس کی باجی مہرباں کیوں ہیں؟  
 اگر ہیں بھی تو گھر والوں سے یہ باتیں نہاں کیوں ہیں؟  
 اور اُس کے شبہ کی اس سے بھی تو تائید ہوتی ہے  
 چھپا کر خط کو لے جانے کی کیوں تاکید ہوتی ہے  
 یہ نو خیز اجنبی جانے کہاں سے اکثر آتا ہے؟  
 جب آتا ہے تو باجی کی طرح خط لکھ کے لاتا ہے  
 عزیزوں کی طرح یہ کیوں مکاں میں آ نہیں سکتا  
 جب اُس سے پوچھتا ہے وہ اُسے سمجھا نہیں سکتا  
 کھلونے دے کر اُس کو اُسکرا دیتا ہے وہ اکثر  
 اور اک ہلکا سا تھپڑ بھی لگا دیتا ہے وہ اکثر  
 ترے قاصد کے یہ افکار دل کو گدگداتے تھے  
 اور اپنے بھولپن سے میرے جذباتوں کو نہاتے تھے  
 مگر آج اس طرح دیکھا ہے وہ نقشب حسیں میں نے  
 کہ رکھ دی خاکِ حیرت پر محبت کی جہیں میں نے  
 وہی ننھا سا قاصد نو جوان ہو کر ملا مجھ کو  
 زمانے کے تغیر نے پریشاں کر دیا مجھ کو  
 ترے قاصد سے ملتے وقت مجھ کو شرم آتی تھی  
 مگر اُس کی نگاہوں میں شرارت مسکراتی تھی  
 شرارت کا یہ نظارہ مری حیرت کا سماں تھا

کہ اس پردے کے اندر تیرا داز عشق عریاں تھا

---

## ایک پیغام

جو چھڑتی تھی تمہاری طلائی زلفوں کو  
چمن میں سر کو اٹھائے شجر ہیں چشم براہ  
تمہاری اڈھنی بچپن میں ہو گئی تھی جو گم  
گزار دیتے تھے ہم جس کی گود میں اتیں  
وہی شہرِ صبا تم کو یاد کرتی ہے  
افق پہ مست گھٹا تم کو یاد کرتی ہے  
وہ آج بن کے گھٹا تم کو یاد کرتی ہے  
وہ چاندنی، وہ ضیا تم کو یاد کرتی ہے

ہے جس کی آندواں تر کو مد توں سے مگر  
ہوئی نہیں جو "خطا" تم کو یاد کرتی ہے

---

## فریبِ ہستی

زندگی گزراں، عمر رواں کچھ بھی نہیں ✓  
اعتبارات پہ قائم ہے نظامِ ہستی ✓  
ایک اُمید خیالی پہ جسے جاتے ہیں ✓  
لالہ و یاسمن و گل ہیں بہادوں کا فریب  
ساقیا جامِ اکہ بنیادِ جہاں کچھ بھی نہیں  
یہ زمیں کچھ بھی نہیں دورِ جہاں کچھ بھی نہیں  
ورنہ بنیادِ حیاتِ گزراں کچھ بھی نہیں  
سبزہ و گلکدہ و جوئے رواں کچھ بھی نہیں  
حسنِ نو کچھ بھی نہیں، عشقِ جواں کچھ بھی نہیں  
ہوشِ اسے دل کہ جہاں گزراں کچھ بھی نہیں



زندگی ہی میں جو حاصل نہ ہو وہ کیا نعمت      وادی و کوثر و گلزارِ جہاں کچھ بھی نہیں  
 رات دن کشمکشِ رنج و الم ہے برپا      جان ہی کو نہ ہو راحت تو ہاں کچھ بھی نہیں  
 کوئی شادابِ حقیقت ہے تو ہے بزمِ مہاں  
 وہ نہ اختر یہ جہاں گزراں کچھ بھی نہیں

## ✓✓✓ طلوعِ محبت سے پہلے

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

یہ زمیں سادہ تھی جنت نہ ہوئی تھی پیدا

زندگی میں کوئی لذت نہ ہوئی تھی پیدا ✓

ذہن اور فکر میں عظمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

میرے افکار کے پھولوں میں بہار آئی نہ تھی ✓

میرے اشعار میں رنگینی و رعنائی نہ تھی

میری تخیل میں ندرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

یہ جہاں سادہ تھا بے کیف تھا یا غمزہ تھا

ایک اک ذرہ پریشان تھا ماتم زدہ تھا ✓

باغِ مہستی میں مسرت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

حسن خداں تھا نہ دیوانے نظر آتے تھے

شمع روشن تھی نہ پروانے نظر آتے تھے

یہ جنوں اور یہ وحشت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

شیریں آئی تھی نہ ایراں کی فضا سے اب تک

کوئی بلقیس نہ اٹھی تھی با سے اب تک

اور سلیمان کی عظمت نہ ہوئی تھی پیدا

جب تلک دل میں محبت نہ ہوئی تھی پیدا

## نغمہ ساز

پھر سبار آئی ہواؤں کو گل انشاں کر دیں

ساغر و حسن و گل و نغمہ کو رقصاں کر دیں

سوز و ساز دل بیتاب کو ازداں کر دیں

ایک شعلے سے جہاں بھر میں چراغاں کر دیں

شاہد و شمع کو دیں حکم چین آراہی

نغمہ و نور بہم دست و گریباں کر دیں

پھول بر سائیں درختوں سے سمن رو ہر سو

ایسی شوخی سے کہ تاروں کو پریشاں کر دیں  
 شمعِ رواں ناز سے صف بستہ ہوں بزمِ گل میں  
 سرورِ بجاں کی فضاؤں میں چراغاں کر دیں  
 سایہ زلف میں چہروں کو فروزاں کر کے  
 وادیِ ابر میں انجسم کو درخشاں کر دیں  
 کبھی اس بُت کا گُلِ عارضِ نگین چھو لیں  
 کبھی اس شوخ کی زلفوں کو پریشاں کر دیں  
 غفلتِ فقر کو رخشہ جمالوں کی نسیم  
 دُڑے دُڑے کو حریف مہتاباں کر دیں  
 بے نوا یاں درِ پیرِ معناں کو ہمدم  
 قیصرِ عالم و شاہنشاہِ دوراں کر دیں  
 شیخِ کعبہ کو سزا دیں یہ ریاکاری کی  
 جامِ درگفت کسی بت خانے میں فضاں کر دیں  
 شہرت آئے تو اُسے بھیج دیں ناپاہد کی طرف  
 ہوں آئے تو کسی پیر پہ احساں کر دیں  
 دامقِ رنجِ رسیدہ کے سکوں کی خاطر  
 مثلِ گیسو، دلِ عذرا کو پریشاں کر دیں  
 مریم تو بہ گراں بزم میں آنا چاہے  
 خیرِ مقدم کے لئے دواؤں عیساں کر دیں



اس طرح اس اربم خواب نما میں اختر  
اپنے افکار کی عذراؤں کو عریاں کر دیں

---

## آزادی

پکارتی ہے ہمالہ کی رفعت آزاد  
کہ ہے ستاروں کا ہمہ مقام آزادی  
چلی نسیم اٹھیں نکلتیں اڑے طائ  
چمن میں دیکھے کوئی اہتمام آزادی  
کرے نہ مرغ چمن حوصلہ تو کس کا قصو  
قفس سے دور نہیں ہے مقام آزادی

---

## آبرے

برس نہ دیر کراے ابر نو بہار برس  
برس کہ دیر سے تھا تیرا انتظار برس  
برس کہ سوز کا گہوارہ بن رہی ہے زمیں  
برس کہ نقشہ ہیں وادی و سبزہ زار برس  
فسردگی سی ہے طاری گل دریا حیں پر

الم زدہ سے ہیں اشجار و شاخار برس

برس کہ خاک کا دل ہو نہیں سکا سیراب  
ہیں صیدِ تشنہ لبی اب بھی غنچہ زار برس

## مرنے کے بعد

چمن زارِ شاداب و خنداں رہیں گے درختوں پر طائر غزلخواں رہیں گے

فضاؤں میں بادل پر افشاں رہیں گے

مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

گھٹائیں گلستاں پہ چھلایا کریں گی فضا میں یونہی لہلہایا کریں گی

درختوں کے دامن گل افشاں رہیں گے

مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

یہ شہر اور دیہات بستے رہیں گے صداؤں سے معمور رستے رہیں گے

بیپا زندگانی کے طوفاں رہیں گے

مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

یہ راتیں یونہی جھلملایا کریں گی ستاروں کی شمعیں جھلایا کریں گی

سہر چرخ روشن چراغاں رہیں گے

مگر ہم تہِ خاک پنہاں رہیں گے

کہتاں سے چشمے اُبلتے رہیں گے سہراہ موتی پگھلتے رہیں گے

یہ سلاپ سیس خراماں رہیں گے  
مگر ہم تیرے خاک پنہاں رہیں گے

---

## میری داستانِ حیات

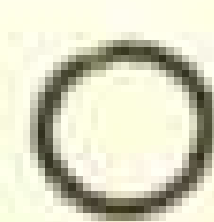
ستاروں کی کہانی کہئے، خوابوں کا بیاں لکھئے  
وہ کہتی ہیں کہ اپنی زندگی کی داستان لکھئے  
ہماری زندگی نیرنگیِ عالم کا منظر ہے  
کبھی آرامِ دل کہئے کبھی آزارِ جاں لکھئے  
چمن میں برگِ گلِ رِقطہِ شبنم جو لہزاں ہے  
اُسے پیشِ نظر رکھئے ہماری داستان لکھئے  
کبھی ہر سانس کو اک نکتہِ آبِ نقا کہئے  
کبھی ہر لمحے کو پیغامِ مرگِ ناگماں لکھئے  
کبھی پھولوں کی سیجوں کو ہمارا دردِ سر کہئے  
کبھی جنگل کے کانٹوں کو ہمارا آشاں لکھئے  
کبھی سلمیٰ کے رومانِ جہیں کے تذکرے کیجئے  
کبھی عذرا کے افسانے کو عشقِ رائگاں لکھئے  
کبھی حسنِ ثریا کو ہمارا آئینہ کہئے  
کبھی ناہید کے دل کو ہمارا آشاں لکھئے



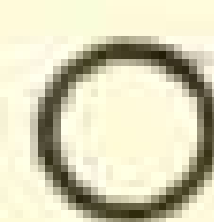
کبھی غالب کو اور مومن کو کہئے ہم صغیر اپنا  
 کبھی خیام و حافظ کو ہمارا ہم نہ یاں لکھئے  
 غرض اختر کی ساری زندگی کا یہ خلاصہ ہے  
 کہ پھولوں کی کہانی کہئے شعلوں کا بیاں لکھئے

## عشرتِ رفتہ

تجھے کیوں عشرتِ رفتہ کی یاد آتی ہے ردہ کر؟  
 مرے نادان دل کچھ تو بتا یہ ماجرا کیا ہے؟  
 پرانے قصے دہرانے سے آخر نائدہ کیا ہے؟  
 بتا ماضی کی دُھن کیوں اتنا ترپاتی ہے سدھہ کر



خزاں کے بعد آتی ہیں بہاریں باغِ عالم میں  
 بہاریں ختم ہونے پر خزاں کا دور آتا ہے  
 چمن روتا ہے اک دن دوسرے دن مسکراتا ہے  
 غرض عمریں گزر جاتی ہیں یوں شادی ماتم میں



تو اپنے رنج کو راحت بنا سکتا نہیں اے دل  
 بلا کر عشرتِ رفتہ کو لا سکتا نہیں اے دل

# دُنیا

تری دنیا میں گر مکار ہی مکار لبتے ہیں

تو میرا سینہ کیوں اخلاص معمور ہے یارب  
مرا ہی دل مئے الفت کیوں معمور ہے یارب

ترے میخانہ ہستی میں گر عیار لبتے ہیں  
تری دنیا اگر بے درد انسانوں کا مسکن ہے

تو مجھ کو کیوں کیا ہے دردِ دل سے آشنا تُو نے؟  
مجھ ہی کو کیوں بنایا پیکرِ رحم و وفا تُو نے؟

تری دنیا اگر خونخوار حیوانوں کا مسکن ہے  
اگر اپنوں کے غم پر مسکراتے ہیں تھے بندے

تو مجھ کو کیوں پرانے غم پہ بھی رونا سکھایا ہے؟  
مری آنکھوں میں کیوں سائے جہاں کا دکھ لایا ہے؟

اگر اس حال میں آنکھیں چراتے ہیں ترے بندے

تری دنیا کی رونق فکر جھوٹ اور بیوفائی ہے  
یہاں تیری خدائی ہے کہ شیطان کی خدائی ہے

بہارِ خواب کی تنویرِ مر مر میں عذرا      شراب و شعر کی تفسیرِ لہنشیں عذرا  
دل و دماغ کو سرشار کر دیا تُو نے      شباب و عشق کو بیدار کر دیا تُو نے

مری حسین، مری ناز آفریں عذرا

طُورِ اَوَارِه

چوتھا مجموعہ کلام



## طیورِ آوارہ

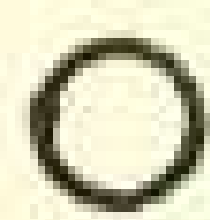
شب کو سپلو میں جو وہ ماہِ سیہ پوش آیا  
 ہوش کو اتنی خبر ہے کہ نہ پھر ہوش آیا  
 جب نشانِ تک نہ رہا قبر کا باقی میری  
 تب مری تیرے وہ زود فراموش آیا  
 اُن کا زانو تھا مرا سرِ مرادِ ہاتھ اُن کا  
 بے خودی تیرا بڑا ہوا مجھے کب ہوش آیا  
 دو گھڑی مل بھی گئی گر غم دنیا سے نجات  
 چٹکیاں لیتا ہوا دل میں غمِ دوکش آیا

دل و دماغ کو رد لوں گا، آہ کر لوں گا  
 تمہارے عشق میں سب کچھ تباہ کر لوں گا  
 اگر مجھے نہ ملیں تم، تمہارے سر کی قسم  
 میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا  
 جو تم سے کر دیا محروم آسمان نے مجھے  
 میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

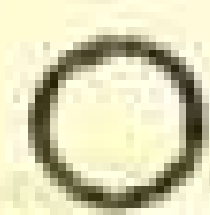
رقیب سے بھی ملوں گا تمہارے حکم پہ میں  
 جواب تلک نہ کیا تھا اب آہ کر لوں گا  
 تمہاری یاد میں میں کاٹ دوں گا حشر میں  
 تمہارے ہجر میں راتیں سیاہ کر لوں گا  
 کسی حسینہ کے معصوم عشق میں اختر  
 جوانی کیا ہے میں سب کچھ تباہ کر لوں گا



ہے جام خالی تو بھیک ہی ہے چاندنی کیسی  
 یہ سیلِ نورِ رستم ہے شلاب ہونہ کا  
 شرابِ عشق میں ایسی کشش سی تھی اختر  
 کہ لاکھ ضبط کیا اجتناب ہونہ کا

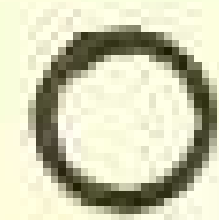


رسمِ فریاد ہے دنیا میں ابھی تک زندہ  
 یہ تماشا بھی کبھی اُن کو دکھا دینا تھا  
 ہو کے ناکام ہوں کار بنے کیوں اختر  
 یاد سلمیٰ میں جوانی کو گنوا دینا تھا

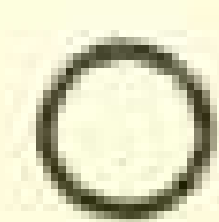


ذرے ذرے میں بے حجاب ہیں وہ جن کو دعوے ہے منہ چھپانے کا

حاصل عمر ہے شباب، مگر اک یہی وقت ہے گنوانے کا  
 تیری آنکھوں کی ہونہ ہو تقصیر نام رسوا شراب خانے کا  
 دیکھتے ہیں ہمیں وہ چھپ چھپ کر پردہ رد جائے منہ چھپانے کا  
 کر دیا خود گریستم اختر  
 ہم پر احسان ہے زمانے کا



غم عزیزوں کا سینوں کی جدائی دیکھی !  
 دیکھیں، دکھلائے ابھی گردشِ دوراں کیا کیا  
 اب وہ باتیں نہ وہ راتیں نہ ملاقاتیں ہیں  
 محفلیں خواب کی صورت ہوئیں ویراں کیا کیا  
 گیسو بکھرے ہیں مرے دوش پر کیسے کیسے  
 میری آنکھوں میں ہیں آباد شبستاں کیا کیا



تازہ بتازہ، نو بہ نو، جلوہ جلوہ چھپائے جا  
 پھولوں میں مسکرائے جا، تاروں میں جگگائے جا  
 فتنہ غم جگگائے جا، حشرِ ستم اٹھائے جا  
 نیچی نظر کے ہوئے بام پر مسکرائے جا  
 میں ہوں وہ مست جس کو ہے کیف کی نذر توں کا ذوق  
 شام و سحر کے جام میں شمس و قمر ملائے جا



طور خراب ہونے ہو، دید کی تاب ہونے ہو

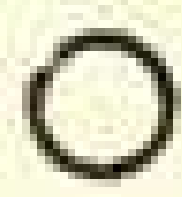
کوئی جواب ہونے ہو، برقِ نظر گرائے جا

تیرے اور اس کے درمیاں تیری خودی حجاب کے

اپنا نشان کھوئے جا، اُس کا مقام پکے جا

جام بہ جامِ خم بہ خم، غنچہ بہ غنچہ گل بہ گل

نکمت و زنگ لائے جا، نورِ طرب پلائے جا



کچھ تو تنہائی کی راتوں کا سہارا ہوتا

وہ اگر آنے سکے موت ہی آئی ہوتی

زندگی کتنی مسرت سے گزرتی یارب

عظمتِ گریہ کو کوتاہِ نظر کیا سمجھیں

اشک اگر اشک ہوتا تو ستارا ہوتا

تم نہ ہوتے نہ سہی ذکرِ تمہارا ہوتا

ہجر میں کوئی تو غمخوار ہمارا ہوتا

عیش کی طرح اگر غم بھی گوارا ہوتا

اشک اگر اشک ہوتا تو ستارا ہوتا

کوئی ہمدرد زمانے میں نہ پایا اختر

دل کو خست ہی رہی کوئی ہمارا ہوتا

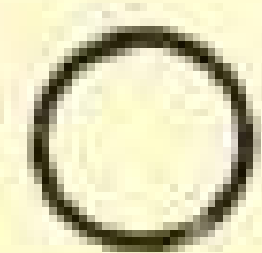


ہزار بزمِ فہیائے مرگ نیمِ شبی است

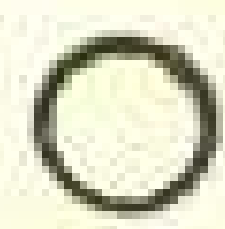
ہنوز مطرب اسیرِ نوائے زیرِ لبی است

دو چیز آں کہ جواں است وہم جواں سازد

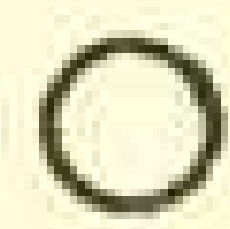
نگاہِ شوخ و فسون سازد و بادۂ غمی است



آتی ہے جھومتی ہوئی بادِ بہارِ عید  
 مستِ طرب ہے آج ہر اک میگا عید  
 بچھڑی ہوئی سیلیاں یوں ملتی ہیں گلے  
 ہو جس طرح کہ عید کوئی ہلکا عید  
 اختر کا ہر تبسمِ عریاں فریب ہے  
 اس پردہ طرب میں نہاں ہے مزارِ عید

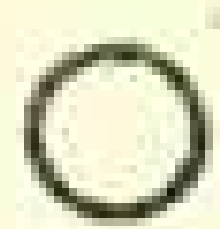


اشد تری آنکھوں کا چھلکتا ہوا کیف  
 جیسے مستی میں اُلٹ دے کوئی پیمانے چند  
 بجلیاں کالی گھٹاؤں میں ہیں یوں آوارہ  
 جیسے کسار پہ رقصاں ہوں پر نیخانے چند  
 کیا کہوں کیا ہے خدا اور مذاہب کا ہجوم  
 اک حقیقت پہ ہیں چھائے ہوئے انسانے چند  
 بزمِ ہستی سے نکالے گئے اختر کیا جلد  
 ابھی پینے بھی نہیں پائے تھے پیمانے چند

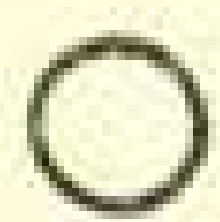


غم خانہ بستی میں ہیں مہماں کوئی دن اور  
 کر لے ہمیں تقدیر پریشاں کوئی دن اور  
 مرجائیں گے جب ہم تو ہمیں یاد کرے گی

جی بھر کے ستارے شب ہجراں کوئی دن اور  
قبروں کی جو راتیں ہیں وہ قبروں میں کٹیں گی  
آباد ہیں یہ زندہ شبستاں کوئی دن اور  
لعنت تھقی گناہوں کی ندامت مرے حق میں  
ہے شکر کہ ہوں اس سے پرشایں کوئی دن اور



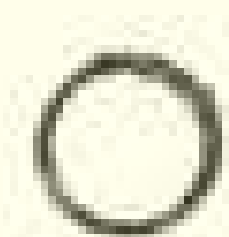
شعر میں ذکر کسی کا دلِ ناکام نہ کر  
اُس نے لکھا ہے کہ یوں تو ہیں بدنام نہ کر  
ہر ہوس پیشہ کو ہو جائے نہ اُلفت کا گل  
اپنے الطاف کو اوجانِ جہاں عام نہ کر  
حشر میں ملنے کی اُمید تھقی وہ بھی نہ رہی  
وہ یہ کہتی ہیں کہ ناحق طمعِ حرام نہ کر  
ناز سے گیسوئے سلیٰ پہ بڑھا ہاتھِ اختر  
یوں گدا یا نہ تماشا سے لبِ بام نہ کر



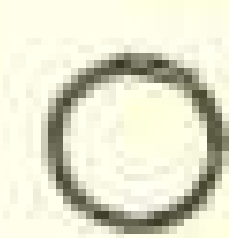
خوابِ نوشتیں میں ہے وہ جانِ بہا  
نور و نکمت کی داستانِ خموش  
نم کو اختر بھی یاد آتا ہے  
کھویا کھویا سا وہ جوانِ خموش



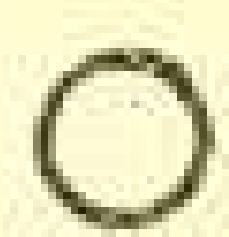
ہر ذرہ اُس کے حُسن سے روشن ہے آج کل  
 امرتسر ایک وادی اُمین ہے آج کل  
 اُس حُسن بے پناہ نے بے خانساں کیا  
 جو رہتا تھا عشق میں رہن ہے آج کل  
 راتوں پہ چاندنی ہے فضا پر سدا ہے  
 وحشت ہے، ہم ہیں، دامن گلشن ہے آج کل



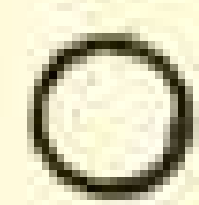
آؤ بے پردہ تمہیں جلوۂ پنہاں کی قسم  
 ہم نہ چھپیں گے ہمیں زلف پریشاں کی قسم  
 میرے ارمان سے واقف نہیں شرمائے گی آپ  
 آپ کیوں کھاتے ہیں ناتق مرے ارمان کی قسم



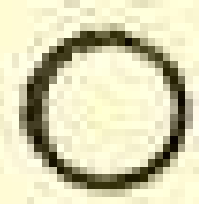
یقین وعدہ نہیں، تاب انتظار نہیں  
 کسی طرح بھی دل زاد کو قرار نہیں  
 بہار آئی ہے ایسے میں تم بھی آ جاؤ  
 کہ زندگی کا ہر رنگ گل اعتبار نہیں  
 ہر ایک جام پہ، یہ نغمہ حُزب ساقی  
 کہ اس جوانی و ستانی کا اعتبار نہیں



ناز ہے زاہد کو جس زہدِ ریائی پر، اُسے  
 مہوشانِ میکدہ کے سامنے عریاں کریں  
 پھر لبِ مینا سے چھلکائیں ریلی بجلیاں  
 پھر متاعِ غم کو نذرِ شعلہ عریاں کریں  
 منزلِ جاناں تک اخترِ ہم پہنچ ہی جائیگے  
 پہلے اپنی جاں کو تو خاک و جاناں کریں



تشاروں کو زندہ، آرزوؤں کو جواں کر لوں  
 یہ شریلی نظر کہہ دے تو کچھ گستاخیاں کر لوں  
 ہزاروں شوخ اریاں لے لے ہے میں ٹپکیاں دل میں  
 حیلان کی اجازت دے تو کچھ بے باکیاں کر لوں  
 کسے معلوم کب، کس وقت، کس پر گر پڑے بجلی  
 ابھی سے میں چمن میں چل کر آباد آشیاں کر لوں  
 مجھے دونوں جہاں میں ایک وہ مل جائیں گراختر  
 تو اپنی حسرتوں کو بے نیاز دو جہاں کر لوں



شبِ وصل کی بے خودی چھا رہی ہے ✓  
 کہو تو تشاروں کی شمعیں بجھا دیں  
 بہاد میں سمٹ آئیں، کھل جائیں کلیاں ✓

جو ہم تم چمن میں کبھی مسکرا دیں

✓ بناتا ہے منہ تلخی سے زاحد

تجھے باغِ رضواں سے کوثر منگا دیں

✓ انھیں اپنی صورت پہ یوں ناز کتبک

مرے عشق رسوا کو اختر دعا دیں

○

✓ کس کی آنکھوں کا لٹھول پہ اثر جاتے ہیں؟

میکدے ہاتھ بڑھاتے ہیں جدھر جاتے ہیں

✓ بھولتی ہی نہیں دل کو تری مستانہ نگاہ

ساتھ جاتا ہے یہ میخانہ جدھر جاتے ہیں

✓ کتنے بے درد ہیں اس شہر کے رہنے والے

راہ میں چپین کے دل کتنے ہیں گھر جاتے ہیں

○

✓ عمر بھر کم بخت کو پھر نیند آ سکتی نہیں

جس کی آنکھوں پر تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

✓ دل کے پردوں میں تھیں جو جو حسرتیں پردہ نشیں

آج وہ آنکھوں میں آنسو بن کے عریاں ہو گئیں

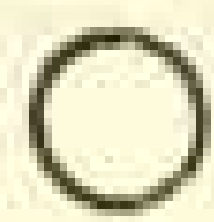
✓ بس کرو 'اد میری رونے والی آنکھوں بس کرو

اب تو اپنے ظلم پر وہ بھی پریشاں ہو گئیں



✓ آہ وہ دن جو نہ آئے پھر گند جانے کے بعد

ہائے وہ راتیں کہ جو خواب پریشاں ہو گئیں



ایک پردہ ہے غمور کا، جسے کہتے ہیں خوشی

ہم شہم میں نہاں اشک لے اں دیکھتے ہیں

ہر مسرت ہے غم تازہ کی تمہید لے دل

نغمہ شوق میں آثارِ فغاں دیکھتے ہیں

دل میں جینے کی تمنا نہیں باقی اختر

کوئی دن اور تماشا ئے جہاں دیکھتے ہیں



لکھا ہے یہ خط میں کہ ہم آ رہے ہیں

✓ مری شامِ غم کو وہ بہلا رہے ہیں

لگا ہوں سے پرے اٹھے جا رہے ہیں

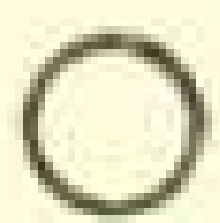
✓ محبت کے جلوے نظر آ رہے ہیں

پئے جارہے ہیں جئے جارہے ہیں

✓ ۲۲ غمِ عاقبت ہے نہ فکرِ قیامت

✓ وہ جان بہار آج آئے گی اختر

کنول حسرتوں کے کھلے جارہے ہیں



✓ لا پلا ساتی، شرابِ ارغوانی پھر کہاں

زندگانی پھر کہاں، ناداں جوانی پھر کہاں

✓ دو گھڑی مل بیٹھنے کو بھی غنیمت جانے

عمرِ فانی ہی سہی، یہ عمرِ فانی پھر کہاں

✓ پھول چن جی کھول کر عیش و طرب کے پھول چن

موسمِ گل پھر کہاں، فصلِ جوانی پھر کہاں

✓ آخری رات آگئی جی بھر کے ملیں آج تو

تم سے ملنے دے گا، دورِ آسمانی پھر کہاں

✓ آج آئے ہو تو سستے جاؤ یہ تازہ غزل

ورنہ اختر پھر کہاں، یہ شعرِ خوانی پھر کہاں

○

✓ مجھے میخانہ تھراتا ہوا محسوس ہوتا ہے

وہ میرے سامنے شراب کے جیب پیاز رکھتے ہیں

جوانی بھی تو اک موجِ شراب تند و رنگیں ہے

برا کیا ہے اگر ہم مشربِ بزدانہ رکھتے ہیں

کسی مغزور کے آگے ہمارا سر نہیں جھکتا

فقیر میں بھی اخترِ غیرت شاہانہ رکھتے ہیں

○

✓ میں آرزوئے جاں لکھوں یا جانِ آرزو

تو ہی بناوے ناز سے امیساں آرزو

✓ آئینہ نکل رہے ہیں قصور میں بن کے پھول

شاداب ہو رہا ہے گلستانِ آرزو

مصرِ فراق کب تلک اے یوسف اُمید

روتا ہے تیرے ہجر میں کنگانِ آرزو

دل میں نشاطِ رفتہ کی دھندلی سی یاد ہے

یا شمع وصل ہے تیرا دامنِ آرزو

○

کون آیا مرے پہلو میں یہ خراب آلودہ

زلفِ برہم زدہ و چشمِ حجابِ آلودہ

کس نے پہلو میں بٹھایا یہ مجھے شرما کر

کس کے ہاتھوں میں ہے لرزشِ بیجا بآلودہ

کس کے ملبوس سے آتی ہے خاکِ خوشبو

کس کے ہر سانس کی جنبش ہے گلابِ آلودہ

پھر ہم آغوشی کے موسم نے بکھیرے گیسو

پھر نضائیں نظر آتی ہیں حسابِ آلودہ

○

بھلا کیونکر نہ ہوں راتوں کو نیندیں بیقرار اس کی

کبھی لہرا چٹکی ہو جس پر زلفِ مشکبار اس کی

مئے اُلفت کے سرشاروں کو منیجانے سے کیا طلب

ادا روحِ نشاط اس کی نظر جانِ بار اس کی

ہیاں کیا دیکھتے ہونا سحر، گھر میں دھرا کیا ہے



مرے دل کے کسی پرے میں حوٹو یادگار اس کی  
 ہیں عرض تمنا کی جبارت ہو تو کیونکر ہو  
 نگاہیں فتنہ ریز اس کی ادائیں شراب اس کی  
 ○

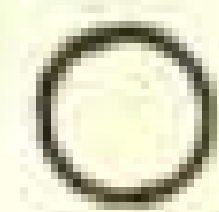
کوئیں کوئیں پیچھے پی کہاں گئے تھے  
 نغموں سے ابرو نیلے رنگیں نضا برسات کی  
 جھولتی ہیں تتلیوں کی طرح کم سن مہوشیں  
 یا شگوفوں کو اڑاتی ہے ہوا برسات کی  
 سرے ڈھلکے ہیں دوپٹے بال کھجئے سر کھلے  
 چھڑتی ہے ناز نینوں کو ہوا برسات کی  
 شاخساروں سے طہاروں کی صدا آنے لگی  
 کیا سہانے گیت گاتی ہے گھا برسات کی  
 ○

ساری دنیا پر جوانی چھا گئی	جھوم کر بدلی اٹھئی اور چھا گئی
ابر میں بجلی سی اک لہر اگئی	گیسوئے مشکیں ہیں مردے حسیں
تو یہ کرنی تھی کہ بدلی چھا گئی	پارسائی کی جوانمردی نہ پوچھ

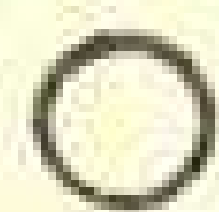
اختر اس جانِ تنہا کی ادا  
 جب کبھی یاد آگئی تر پیا گئی

○

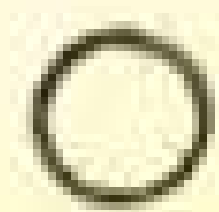
نہ وہ خزاں رہی باقی نہ وہ بہار رہی  
 رہی تو میری کہانی ہی یادگار رہی  
 تمام عمر رہا گرچہ میں تھی پہلو  
 بسی ہوئی مرے پیلوں کو یار رہی  
 کوئی عزیز نہ ٹھہرا ہمارے گھر  
 رہی جو پاس تو شمع سرِ مزار رہی  
 وہ پھول ہوں جو کھلا ہو خزاں کے موسم میں  
 تمام عمر مجھے حسرت بہار رہی  
 کہیں نہ بھولیں گی اس شب کی لذتیں آخر  
 کہ شہرے سینے پہ وہ زلفِ مشکبار رہی



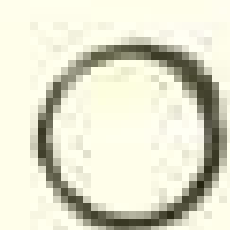
وہ کہتے ہیں کہ ہم سے پیار کی باتیں نہیں اچھی  
 کوئی سمجھائے یہ ٹکراؤ کی باتیں نہیں اچھی  
 تمہاری ہی طرح اغیار بھی اچھے سہی لیکن  
 ہمارے سامنے اغیار کی باتیں نہیں اچھی  
 صدف کے ساتھ بہرِ فاتحہ اور دیر سے مدفن پر  
 بہت اچھا، مگر سرکار کی باتیں نہیں اچھی  
 لکھیں تو اپنا حالِ دل کا نہیں کیونکر لکھیں آخر  
 وہ لکھتی ہیں کہ خط میں پیار کی باتیں نہیں اچھی



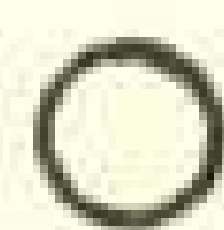
ملی نہ سہمی برہن سے زانوں کی ملاد  
 چرخِ دیر سے تاریکی حرم نہ گئی  
 وہ میری شہ رخ نگاری پہ لکھتے ہیں آخر  
 ابھی تک آپ کی گستاخی قلم نہ گئی



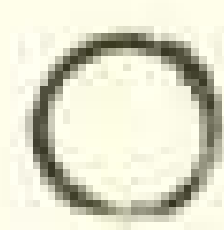
آشکباری نہ مٹی، سینہ فگاری نہ گئی      لاکھ کاری کسی صورت بھی ہماری نہ گئی  
 مدیں ہو گئیں، پھڑے ہوئے تم سے لکین      آج تک دل سے یاد ہماری نہ گئی  
 سینکڑوں بار مرے سامنے کی توبہ، مگر  
 توبہ اختر کہ تری بادہ گساری نہ گئی



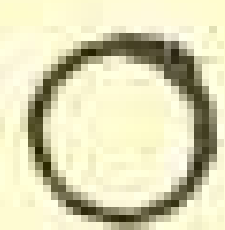
خدائی کماشاں کہتی ہے جس کو  
 وہ عذرا کا حشر اہم رائیگاں ہے



شان میں مے کی زاہد اب اس کے سوا میں کیا کہوں  
 میرے لئے حلال ہے تیرے لئے حرام ہے  
 عشق میں سو گوارسا، بے خود و بے قرار سا  
 تم کو خبر ہو یا نہ ہو، اختر اسی کا نام ہے



اہم دعا کرتے رہے جن کے لئے      کاش وہ مل جائیں اک دن کے لئے  
 میرے ارمانوں سے کہتی ہے اجل      اس قدر سامان دُودن کے لئے  
 اُن کو اراں ہے ہماری موت کا      مرٹھے اے زندگی جن کے لئے  
 اُن کو جسم آ ہی گیا، آ ہی گئے  
 حسرتیں مضطر تھیں اس دن کے لئے





اُن رس بھری آنکھوں میں حیا کھیل رہی ہے ✓  
 دوزہر کے پیالوں پہ قضا کھیل رہی ہے  
 اُس بزم میں جاٹیں تو یہ کہتی ہیں ادائیں ✓  
 کیوں آئے ہو کیا سر پہ قضا کھیل رہی ہے  
 اُس چشم سیہ مست پہ گیسو ہیں پریشاں ✓  
 میخانے پہ گھنگھور گٹھا کھیل رہی ہے  
 بستی میں تم نے اُنھیں کیا کہہ دیا اختر ✓  
 کیوں شوخ نکلا ہوں میں حیا کھیل رہی ہے

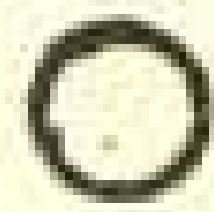
○

دیوانہ کر دیا ہے غم انتظار نے	اب تک خبر نہ لی مری غفلت شمار نے
دنیا کے فکر دین کی باتیں خدا کی یاد	سب کچھ بھلا دیا تھے دوں کے پیار نے
تو یہ بھلائے دیتی ہے پر مٹاں کا گھر	اٹھ کر تباہ دیا ہمیں ابر بہار نے

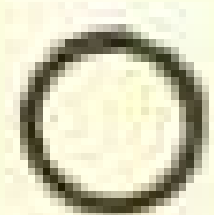
○

آشنا ہو کر تغافل آشنا کیوں ہو گئے؟  
 با وفا تھے تم، تو آخر بے وفا کیوں ہو گئے  
 اُن وفاداروں کے وعدوں کو الہی کیا ہوا  
 وہ وفا میں کرنے والے، بی وفا کیوں ہو گئے  
 یہ جوانی یہ گھٹائیں یہ ہوائیں یہ بہار  
 حضرت اختر ابھی سے پار سا کیوں ہو گئے؟

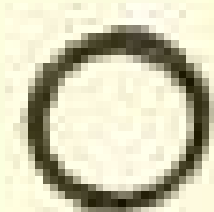
عمرِ فانی کی ذرا قدر نہ جانی ہم نے      خواب کی طرح سے کھوئی ہے جوانی ہم نے  
 جو کبھی خواب میں بھی آئیں تو کھلا جائیں      ایسی پروں میں گنہی ہے جوانی ہم نے  
 رو دیئے دیکھ کر اس پر ہنسیں کو اختر  
 اپنی آنکھوں سے کسی دل کی کہانی ہم نے



حوریں نیکیوں میں بٹ چکی ہوں گی      باغِ رضواں میں اب رکھا کیا ہے؟  
 اب دوا کیسی ہے دعا کا وقت      تیرے بیمار میں رہا کیا ہے؟



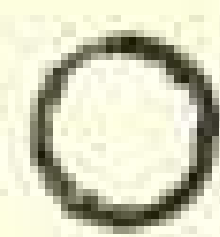
اے صبا کون سے گلزار سے تو آتی ہے  
 تجھ سے اُس غنچہ دہن کی مجھے بو آتی ہے  
 پاس فطرت کو ہے کتنا مری مے نوشی کا  
 جو کلی آتی ہے وہ لے کے سبو آتی ہے  
 کچھ تو کہہ ہم سے کہاں آنکھ لڑی ہے اختر  
 تیرے شعروں سے بہیں عشق کی بو آتی ہے



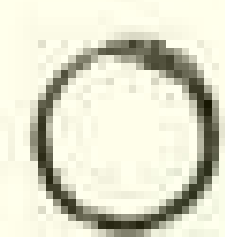
جب مری قبر پہ وہ پھول چڑھانے آئے  
 موت کی نیند کے ماتوں کو جگانے آئے  
 کوئی اُس وعدہ فراموش سے اتنا کہتا  
 آپ اب کس لئے روٹھوں کو منانے آئے

شمع کی طرح جلاتے تھے یہیں فرقت میں  
اب دعا کے لئے کیوں ہاتھ اٹھانے آئے  
جب میں روتا تھا مرے رونے پر نہیں دیتے تھے

اب مری یاد میں کیوں اشک بہانے آئے  
تم تو اک دن مرے شکوے بھی نہ سن سکتے تھے  
اب مجھے کیوں غمِ دل اپنا سنانے آئے



دل میں اب تک ہویں گلہ زناں باقی ہے  
مٹ گئی عمرِ جوان، عشقِ جوان باقی ہے  
کہتے ہی سال گزر جائیں میں یاد آؤں گا  
تیرے دم پر رے سجدوں کا نشان باقی ہے

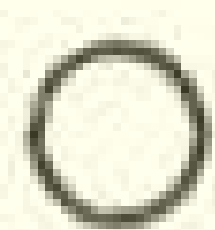


خیالِ تانِ بہتی میں اگر غم ہے خوشی بھی ہے  
کبھی آنکھوں میں آنسو نہیں کہیں لب پر نہی بھی ہے  
انہی غم کی گھٹاؤں سے خوشی کا چاند نکلے گا  
اندھیری رات کے پرے میں دن کی روشنی بھی ہے  
یونہی تکمیل ہوگی مشترک تصویرِ بہتی کی  
ہر اک تکمیل آخر میں پیامِ نیستی بھی ہے

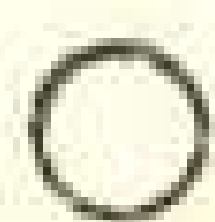




اگر وہ اپنے حسین چہرے کو بھول کر بے نقاب کر دے  
 تو دُڑے کو ماتا بے اور ماتا بے کو آفتاب کر دے  
 حرمِ عشرت میں سونے والے شمیم گیسو کی مستیوں سے  
 مری جوانی کی سادہ راتوں کو اب تو شرابِ خواب کر دے  
 نظر نہ آنے پہ ہے یہ حالت کہ جنگِ شیخ و بہمن میں  
 خبر نہیں کیلئے کیا ہو دُنیا جو خود کو وہ بے نقاب کر دے  
 خزانہ لائے وہ دن کہ تیری سنہری نیندوں میں فرق آئے  
 مجھے تو یوں اپنے بھر میں عمر بھر کو بزارِ خواب کر دے

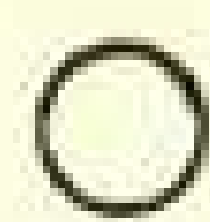


نہ چھڑ زابدِ ناداں شرابِ پینے دے  
 نہ چھڑ زابدِ ناداں شرابِ پینے دے  
 میں جانتا ہوں جھپکتا ہوا گناہ ہے یہ  
 تر اس گناہ کو بے اعتبار پینے دے  
 مرے دماغ کی دنیا کا آفتاب ہے یہ  
 ملا کے برف میں یہ آفتاب پینے دے  
 کسی حسینہ کے بوسوں کے قابل اب نہ رہے  
 توان لبوں سے ہمیشہ شرابِ پینے دے  
 سمجھ کے اُس کو غصہِ الرحیم پیتا ہوں  
 نہ چھڑ ذکرِ عذاب و ثواب پینے دے

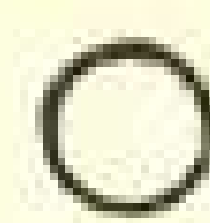


عشق کی مایوسیوں میں کھو چکے  
 اے جوانی جا تجھے ہم رو چکے  
 میرا ویرانہ ترستا ہی رہا  
 پھول کھل کر بے شاں بھی ہو چکے  
 آج کی شب پھر کوئی یاد آگیا  
 آج کی شب بھی ہم اختر ہو چکے

مجھے اپنی ہستی کی شرم ہے ترسی رفتوں کا خیال ہے  
 مگر اپنے دل کو میں کیا کروں، اُسے پھر بھی شوقِ وصل ہے  
 اُنہیں ضد ہے عرضِ وصال سے مجھے شوقِ عرضِ دل ہے  
 وہی اب بھی ان کا جواب ہے وہی اب بھی میرا سوال ہے  
 میں وطن میں رہ گئے بھی بے وطن کہ نہیں ہے ایک بھی ہم جن  
 ہے کوئی شریکِ غم و محن تو وہ اک نسیمِ شمال ہے  
 یہی دادِ قصہ غم ملی کہ نظر اٹھی، نہ زباں، ہلی  
 فقط اک تبسمِ شریکِ مری بے کسی کا مال ہے

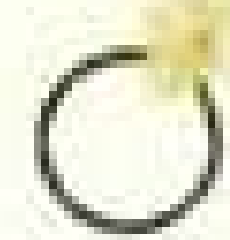


ستمِ ظریفیِ فطرت، یہ کیا معما ہے کہ جس کی کوئی نگہوں میں جو بار آئے  
 ترے خیال کی بے تابیاں معاذ اللہ کہ ایک بار بھلا میں تو لاکھ بار آئے  
 وہ آئیں یوں مرے آغوشِ عشق میں اختر  
 کہ جیسے آنکھوں میں اک خواب بے قرار آئے

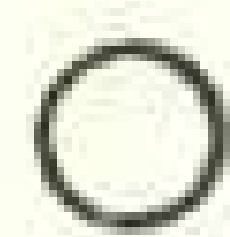


مری آنکھوں سے ظاہرِ خوفِ نشانی اب بھی ہوتی ہے  
 نگاہوں سے بیاں دل کی کسانِ اب بھی ہوتی ہے  
 و شب کو مشکبُو پر دوں میں چھپ کر آہی جاتے ہیں  
 مرے خوابوں پر اُن کی مہربانی اب بھی ہوتی ہے  
 کہیں اغیار کے خوابوں میں چھپ چھپ کر نہ جاتے ہیں

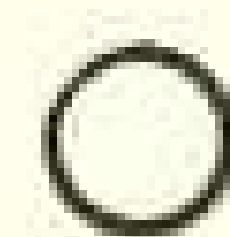
وہ پہلو میں ہیں لیکن بدگمانی اب بھی ہوتی ہے  
 خفا ہیں پھر بھی آکر چھڑ جاتے ہیں تصور میں  
 ہمارے حال پر کچھ مہربانی اب بھی ہوتی ہے  
 پس تو بے بھی پی لیتے ہیں جامِ غنچہ و گل سے  
 بہاروں میں جنوں کی مہمانی اب بھی ہوتی ہے



گلشن میں چند راتیں خوشی سے گزار کے      ابرِ رواں کے ساتھ گئے دن بہار کے  
 ابرِ سیہ میں برقی حسیں لہلہا اٹھی      یا آگے وہ سامنے کیونور کے  
 آؤ کہ ایسا وقت نہ پاؤ گے پھر کبھی  
 آتے ہیں روزِ روز کہاں دن بہار کے



✓ غمِ زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی      شرابِ لامری حالتِ خراب ہے ساقی  
 ✓ اٹھا پیالہ کہ گلشن پہ پھر بیسنے لگے      وہ مے کہ جس کا قدح ماہتاب ہے ساقی  
 ✓ نکال پردہ مینا سے دخترِ رز کو      گھٹائیں کس لئے یہ ماہتاب ہے ساقی  
 کلامِ جس کا ہے معراجِ حافظ و خستِ ام  
 یہی وہ اخترِ خانہ خراب ہے ساقی



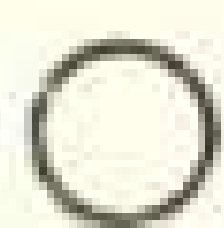
رباعی : عید آئی ہے عیش و نوش کا سماں کر      اک ساقی، گلزار کو مہماں کر  
 قربانی ہے واجب آج اخترِ تو بھی      تو بہ کو خدا کے نام پر قرباں کر



جنت کا سماں دکھا دیا ہے مجھ کو      کوئیں کا غم بھلا دیا ہے مجھ کو  
کچھ ہوش نہیں کہ ہوں میں کس عالم میں      ساقی نے یہ کیا پلا دیا ہے مجھ کو

## گیت

بڑے سکھ سے یہ بتیے تھے چودہ برس کبھی میں نے پیانہ تھا پریم کا رس  
مری آنکھوں کو شام دکھ کے درس مرے ہر دے میں چاہ بسا ہی گئے  
کبھی سپنوں کی چھاؤں میں ہوئی نہ تھی کبھی بھول کے دکھ سے مٹی نہ تھی  
مجھے پریم کے سپنے دکھا ہی گئے، مجھے پریت کے دکھ سے رُلا ہی گئے  
مرے جی میں تھی بات چھپائے رکھوں، سکھی چاہ کو من میں بائے رکھوں  
انہیں دیکھ کے آنسو جو آ ہی گئے، مری چاہ کا بھید وہ پا ہی گئے



برہ میں بیٹی جائے جوانی      پریتم، برہ میں بیٹی جائے

روگ لگا ہے کیا جی کو

لکھ دے کوئی پردیسی پی کو

پھول سی کھلائے جوانی      سجنی پھولوں سی کھلائے

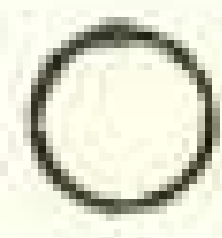
مایوسی نے من کو ہے گھیرا

آنسوؤں کا آنکھوں میں بسیرا

آنسو بنے بہ جائے جوانی      سجنی آنسو بنے بہ جائے

دین اندھیری سیج ہے سونی

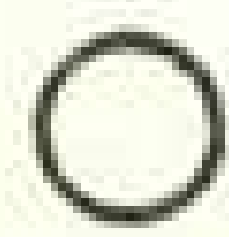
۱  
بیٹا پڑی ہے آکر دُونی  
برہن کو ترپائے جوانی سبھنی برہن کو ترپائے



اب بھی نہ آئے من کے چین  
بیت چلی ہے آدھی رین  
نا کوئی ساتھی نا کوئی سبھنی نا کوئی میرے پاس سہیلی  
برہن کی لمبی رات گزاروں ڈر کی ماری کیسے اکیلی  
نیر بہا یئیں کب تک نین  
اب بھی نہ آئے من کے چین

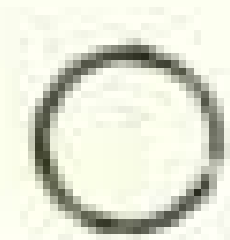
نظریں جمی ہیں چو کھٹ پر اور کان لگے ہیں آہٹ پر  
آنکھوں سے ننھے ننھے سے آنسو بہتے ہیں اک اک کر دھٹ پر

کرتی ہوں چپکے چپکے بین  
اب بھی نہ آئے من کے چین  
بیت چلی ہے آدھی رین



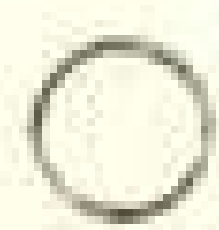
آؤ سبھن گھر آورے اب تو ہم کو سونی رات ڈرائے  
کاری کاری بدلی لائے بجلی من میں آگ لگائے  
سونی رات ڈرائے سا جن - ہم کو سونی رات ڈرائے  
کوئل کو کے مدھ ماتی اور سن کر دھڑکے میری چھاتی

ایسے سے ہے کون جو میرے بچھڑے پی کو منائے  
 سونی رات ڈرائے سا جن، ہم کو سونی رات ڈرائے  
 پی ہیں میرے میں ہوں پی کی بات چھپاؤں کیونکر جی کی  
 پی پی کر کے پی کی کہانی، پاپی سپہا پھر کیوں گائے  
 سونی رات ڈرائے سا جن۔ سونی رات ڈرائے



اب تو آؤ پاس ہمارے  
 دل کے سہارے آنکھ کے تارے  
 بیت چلیں مہتاب کی راتیں پیار کے میٹھے خواب کی راتیں  
 ہجر کے دن بھی کتنے گزارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے

کالے کوسوں چھاؤنی چھائی دل سے ہماری یاد بھلائی ✓  
 میٹھے ہو کب سے ہم کو بارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے  
 خوش ہے بلبل پھول کے غم سے اور پتنگا شمع کے دم سے ✓  
 ہائے جنیں ہم کس کے سہارے  
 اب تو آؤ پاس ہمارے





نہم

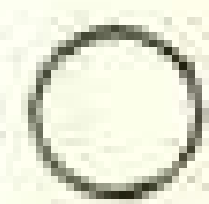
پانچواں مجموعہ کلام

پانچواں مجموعہ کلام

## نغمہ عمر

### دُعا

الہی مجھ کو ایسی نالہ سامانی عطا کر دے  
جو بزمِ دہر میں ہنگامہ محشر بپا کر دے  
سرودِ آباد ہستی میں اک سازِ شکستہ ہوں  
مرے خاموش تاروں کو ترنم آشنا کر دے  
کسی سے مجھ کو کینہ ہو عداوت ہو نہ نفرت ہو  
ایا غِ دل کو لبریزِ مئےِ صدق و صفا کر دے  
مصیبت میں بھی صبر و شکر کے نغمے زباں پر ہوں  
اسیرِ گیسوئے رجمِ شہیدِ کربلا کر دے  
صنم خانے میں ذوقِ وحدت اک دشوارِ منزل ہے  
حریمِ معرفت میں بے نیازِ ماسوا کر دے



## سایں نو

سایں نو کا مطرب رنگیں نوا گاتا ہوا  
آ رہا ہے عشق و غم کے نغمے برساتا ہوا  
سینے پر مہتاب و انجم کی روپلی آفتاب  
سر پہ سورج کا سنہری تاج چمکاتا ہوا  
آگے آگے ناز نیتان متدن کا ہجوم  
اپنے رنگیں دامنوں سے پھول برساتا ہوا  
ایک جانب ہیں خوشی کی ناز بنیں محوِ رقص  
ایک جانب ہیں غم ہے اشک برساتا ہوا  
لیکن ان میں سب آگے حاکمِ تقدیر ہے  
سایں نو کے خواب کی کیا جانے کیا تعبیر ہے

## شمعِ حرم

سوزِ عشق احمدی سے دل مرا البریز تھا  
خندہ زن تھی اوجِ مہر و ماہ پرستی مری  
جس کے دوا دنی سے پر نہ تھے سلمانِ بلائی  
ہاں وہ موجِ شعلۃ الہام تھی ہستی مری  
روحِ انسان تھی ابھی نامحرمِ رازِ الست



ہستی شیطاں سر اس قدس اک افسانہ تھی

جرعہ نوشِ بادۂ ہستی سے مرستِ الست

گرچہ فطرت جلوہ رازِ ساغرِ دِیپا نہ تھی

تب بھی ان رنگیں ستاروں کی طرح روشن تھی میں

فطرتِ آدم کی گمراہی میں طیفاں زن تھی میں

## ایک دیہاتی لڑکی کا گیت

کوئی گاؤں کی لڑکی گارہی ہے

کہ چلتی کی صدا بھی آ رہی ہے

دھواں دھارا ایک لی چھا رہی ہے

کہ سادون کی پری کچھ گارہی ہے

گزشتہ زندگی یاد آ رہی ہے

پُرانی زندگی دہرا رہی ہے

خدائی ساری لڑی جا رہی ہے

ستارے توڑ کر برسا رہی ہے

برابر گیت گائے جا رہی ہے

فضاؤں مندلی فضا تھرا رہی ہے

کہ خود فطرت بھی سبکی جا رہی ہے

جی بھی ماں باپ کی یاد آ رہی ہے

سنو یہ کیسی آواز آ رہی ہے

اٹھی ہے شاید آٹا پیسنے کو

فضا پر بستیوں پر جنگلوں پر

چھوچھم مینہ کی بوندیں پڑ رہی ہیں

مگر ہے غم کی تاثیر اس خوشی میں

ہوا کی سرسراہٹ ہے کہ فطرت

یہ بادل کی گرچ بجلی کا کرڈکا

یہ بوندیں ہیں کہ بجلی آسمان سے

مگر وہ غم زدہ معصوم لڑکی

ہوا ٹھنڈی ہوا بھرتی ہے آہیں

نہ جانے کیا اثر ہے اس صدا میں

یہ گھر سسرال ہو گا شاید اس کا

جبھی مصروف ہے آہ و فغاں میں      جبھی غمگین کے میں گارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

ہوا جو گاؤں کو مہکا رہی ہے      مرے میکے سے شاید آ رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

مجھے لینے نہ آئے اچھے بابل      تمہاری یاد آفت ڈھارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

مری اماں کو ہواس کی خبر کیا      کہ چمپا اس جگہ گھبرا رہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

نہ لی بھتیانے بھی سدھ بدھ ہاری      جہاں سے چاہ اٹھتی جارہی ہے

یہ برکھارت بھی بیٹی جارہی ہے

یونہی وہ اپنی غمگیں راگنی سے      درود یوار کو ترڑ پا رہی ہے

سیاہی اڑتی جاتی ہے اُفق سے      عروس صبح بڑھتی جارہی ہے

شوالے میں گجر بھی جاگ اٹھا      ٹھنٹھن ٹھنٹھن کی آواز آ رہی ہے

مگر ان سب سے بے پروا وہ لڑکی      برابر گیت گائے جارہی ہے

اے سُن سُن کے کب تک سردھنو گے

بس اختر سونے دو نیند آ رہی ہے

آخری اُمید

مرا ننھا جواں ہوگا

کبھی تو رحم پر آمادہ بے رحم سماں ہوگا      کبھی تو یہ جفا پیشہ مقتدر مہرباں ہوگا  
 کبھی تو سر پہ ابرِ رحمت حق گلفشاں ہوگا  
 مسرت کا سماں ہوگا  
 مرا نغفا جواں ہوگا  
 خدارکھے جواں ہوگا تو ایسا نوجواں ہوگا      حسین کارداں ہوگا دلیر تیغ راں ہوگا  
 بہت شیریں زباں ہوگا بہت شیریں بیاں ہوگا  
 یہ محبوب جہاں ہوگا  
 مرا نغفا جواں ہوگا  
 وطن اور قوم کی سوجان خدمت کریگا یہ      خدا کی اور خدا کے حکم کی عزت کریگا یہ  
 ہر اپنے اور پرانے سے سدا لفت کرے گا  
 ہر اک پر مہرباں ہوگا  
 مرا نغفا جواں ہوگا  
 وطن کی جنگ آزادی میں جس نے سرکٹایا ہے      یہ اس شیدائے ملت باپ کا پرجوش بیٹا ہے  
 ابھی سے عالم طفلی کا ہر انداز کہتا ہے  
 وطن کا پاسباں ہوگا  
 مرا نغفا جواں ہوگا  
 وطن کے نام پر اک روز تیلوار اٹھائیگا      وطن کے دشمنوں کو کینج تربت میں سلائیگا  
 اور اپنے ملک کو غیروں کے پنجے سے چھڑائیگا  
 غرورِ خانداں ہوگا      مرا نغفا جواں ہوگا



## رات کے فرشتے

ہواؤں میں رات کے فرشتے روپلی پر پھٹ پھٹا رہے ہیں  
سکوت کے میٹھے میٹھے لہجوں میں نیند کے گیت گارہے ہیں  
نظامِ مہستی پر سر بسر غفلتوں کے پردے گرا رہے ہیں  
نظر سے نقشے، سرور سے خاک کے دلوں سے باتیں مٹا رہے ہیں  
خاموش و مدہوش ہیں فضائیں! صدا فراموش ہیں ہوائیں  
پردوں سے گویا تھپک تھپک کر زمانہ بھر کو سلا رہے ہیں  
یہی خدا سے کریں گے جا کر شکایتیں سب کی غفلتوں کی  
یہی ہمیں لوریاں سنا کر خدا سے غافل بنا رہے ہیں  
زمانہ خاموش ہو چکا ہے! خدائی مدہوش ہو چکی ہے  
چمن کی خوشبوؤں سے لپٹ کر پری کی فطرت بھی سو چکی ہے

## پر دیسی پی کی یاد

خوشادہ دن کہ لطف و عیش کے ہم پھول مچھتے تھے  
خوشادہ دن کہ یوں تکلیفِ غم سے سر نہ دھنتے تھے  
صدا آتی تھی عشرت کی محبت کے ترانوں سے  
فضائیں جاگ اٹھتی تھیں مسترت کے فسانوں سے  
مگر اب اُن کے جاتے ہی قیامت ہو گئی برپا

جس آفت کا تھا اندیشہ وہ آفت ہو گئی برپا  
 کسی کا ہجر ہے بیتابیاں ہیں اور دل میرا  
 سیر راتیں ہیں اور بچوایاں ہیں اور دل میرا  
 مرا کیا اس طرح ناشاد ہونا ہی مقدر تھا  
 الٹی کیا مرا برباد ہونا ہی مقدر تھا  
 یہ بھیلگی رُت، یہ ستانہ ہوا، برسات کا موسم  
 بہاروں کا سماں یہ برس بھرے جذبات کا موسم  
 گھٹائیں دیکھ کر بیتاب ہو جاتی تھیں رہ رہ کر  
 سراپا پس کر سیلاب ہو جاتی ہیں رہ رہ کر  
 یہ کیا جی میں سمائی بھول بیٹھے رسمِ آفت کو  
 یہ کیوں پامال کر ڈالا ہے یوں عمدت کو  
 اب اس سے بڑھ کے حسرتناک حال درد کیا ہوگا  
 میں اکشر غور کرتی ہوں مالِ درد کیا ہوگا

## نارضا مندی کی شادی

بغیر مرضی کی شادی بھی کیا قیامت ہے  
 یہ عمر بھر کے لئے اک مہیب لعنت ہے  
 یہ شادی وہ ہے جسے والدین کرتے ہیں  
 ادا سمجھ کے اسے فرض عین کرتے ہیں

یہ کچھ ضرور نہیں جا نہیں راضی ہوں

یہ شرط ہے کہ فقط والدین راضی ہوں

کہو اب ان زن و شوہر کا حال کیا ہوگا

اس ازدواج کا آخر نال کیا ہوگا

تمام عمر رہیں الم ہوئی کہ نہیں

تمام زندگی اب صرف غم ہوئی کہ نہیں

یہ شادی آہ جہنم کا راج کہئے اسے

سریر عیش پہ کانٹوں کا تاج کہئے اسے

یہ شادی کیا ہے فقط تمخینوں کا مخزن ہے

جواں دلوں کی جواں حسرتوں کا مدفن ہے

قدیم دورِ جہالت کا اک شمار ہے یہ

کہ والدین کا ناجائز اختیار ہے یہ

جواں دلوں کو یہ شادی تباہ کرتی ہے

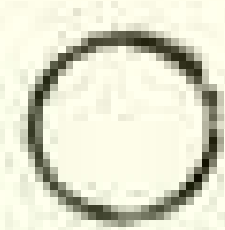
شگفتہ ہونٹوں کو مصروفِ آہ کرتی ہے

یہ بادہ وہ ہے کہ جس میں ملا ہوا ہے زہر

یہ شہد وہ ہے کہ جس میں ملا ہوا ہے ہر

جوانِ روحوں کی خاموش قتل گاہ ہے یہ

خدا کے نام پہ سب سے بڑا گناہ ہے یہ





## اُن کا خیال

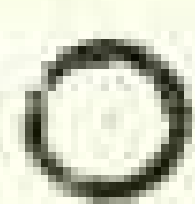
(گاگر بھرنے جاتے ہوئے شوہر کی یاد میں)  
ابھی نہرتاک بھی نہ آئی تھی کہ کسی خیال میں کھو گئی  
نہ تو خوف آمدِ شام اُسے ہے نہ فکرِ نقاب ہے  
یہ حسینہ محو خیال ہے کہ کہیں حسینہ کی شکل میں  
کسی مست پھول کا جلوہ گر کوئی کھوپا کھوپا سا خواب  
وہی جس کی یاد نے یک بیک سے بے قرار کر دیا  
وہی اس کا اصل جمال ہے وہی اس کا اصل شباب ہے

## عورت

(فنونِ لطیفہ کی دنیا میں)

کہیں وہ شعر کے پردے میں چھپ کر مسکراتی ہے  
مصنوع کی نظر میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں  
ادب کی محفلوں میں اُس کی تصویریں پریشاں ہیں  
مغنی کی صدا میں نغمہ بن کر جھلملاتی ہے  
نقابِ ساز میں آہنگ ہو کر تھر تھراتی ہے  
نقوشِ آب و گل میں اس کی تعمیریں پریشاں ہیں  
صنم سازوں کے دل میں اس کی تعمیریں پریشاں ہیں

حرم رنگ و بو میں نقشہ بن کر لہاتی ہے



ہر اک تصویر کے رنگوں میں رنگت اس کی آوارہ

حسین اور خوشنما اشعار شاداب اسکے نغموں کے

ہمارے بربطوں کے تار بجواب اسکے نغموں کے

بتوں کے مر مر میں پردوں میں رنگت اس کی آوارہ

غرض جب تک یہ دنیا ہے اور اس کی خوشنمائی ہے

ہماری زندگی پر صرف عورت کی خدائی ہے

ساون کی گھٹا

(بچوں کے لئے)

مسکراتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

جی لبھاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

گیت کوئل کے پیپہوں کی صدا، مور کا شور

گنگناتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

کوہساروں کا خیابانوں کا گلزاروں کا

منہ دھلاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

موج نکمت سے خدائی ملک اٹھی اختر

پھول اڑاتی ہوئی آتی ہے گھٹا ساون کی

# ایک لڑکی کا گیت

(بچوں کے لئے)

جہاں چڑیاں گھنیری جھاڑیوں میں چھپاتی ہیں  
جہاں شاخوں پہ کلیاں نت نئی خوشبو لٹاتی ہیں  
اور اُن پر کوئلیں کو کوہ کے میٹھے گیت گاتی ہیں

وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور جھولا ہوں

جہاں برسات کے موسم میں سبزہ لہلہاتا ہو  
ہوا کی چھڑ سے ایک ایک پتہ تھر تھراتا ہو  
جہاں چشموں کا پانی نرم لے میں گنگناتا ہو

وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور جھولا ہوں

جہاں اونچے پہاڑوں پر گھٹائیں گھر کے آتی ہوں  
ہوا کی گود میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہوں  
اور اپنے نیلگوں ہونٹوں سے بڑتی سے لٹاتی ہوں

وہاں میں ہوں مری بھولیاں ہوں اور جھولا ہوں

جہاں آموں کے ہوں باغ اور کھوالا نہ ہو ہرگز  
کوئی کتا بھی مالی نے جہاں پالا نہ ہو ہرگز  
اور اماں جی سا کوئی دیکھنے والا نہ ہو ہرگز



وہاں میں ہوں مری مجھ لیاں ہوں اور جھولا ہو

الہی میرے دل کی آرزو جلدی سے پوری ہو

وہاں لے چل جہاں اس فصل میں جانا ضروری ہو

مری ہو، شملہ ہو، سولن ہو، ڈلہوزی، مسوری ہو

وہاں میں ہوں مری مجھ لیاں ہوں اور جھولا ہو

## نورجہاں

خدائی نیند میں سرشار ہے برکھاکا موسم ہے

افق پر منتر مہتاب کی سرشار لہریں ہیں

ردائے آسماں میں ننھے تار جھلکتے ہیں

چراغوں ہو رہا ہے چاند کے نیلے شبستان میں

ریلی بو کی موجیں اڑ رہی ہیں سرو سوسن پر

خوشی کا سماں اک ہو کا عالم ہے زمانہ پر

نہا کر آئی ہیں اندر کی پریاں عطر کے جل میں

رو پہلی رات پر طاری ہے اندوہ جس کوئی

زمین و چرخ نے چپ دھلی ہو ہر دم آپس کے

یہ بھگی رات، یہ تاند ریت، یہ نور کا عالم

اسی سناں نخلستان میں اک بٹری عمارت کے

یہاں وہ بانوسے عفت نشاں موتی سترت میں

زمین شہدہ پر ہر طرف کھویا سا عالم ہے

فضل کے دامنوں میں موجزن چاندی کی ہریں ہیں

کہ بھر نیل میں گلہائے زریں کھلکھلاتے ہیں

کہ پریوں نے کہیں موتی بھیرے میں پتلیاں ہیں

نشہ کا سا سماں چھایا ہوا ہے ساگر گلشن پر

سکوں طاری ہے قدرت کے انوکھے کارخانے پر

نشے کی موجیں اڑتی پھرتی ہیں سناں جنگل میں

کہ گہری فکر میں لیٹی ہوئی ہے جس کوئی

ادھر اُجلی نضا چپ ہے ادھر ٹھنڈی ہو چپ کے

زمر و فام نخلستان پہ برقی طور کا عالم

جہاں دفن اک شہنشاہ گرامی کی محبت کے

کٹی تھی جس کی ساری عمر آغوش حکومت میں

ادب، اے دل ادب کر روضہ نورِ جہاں کی یہ مقدس خوابگاہِ ملکہ ہندوستان ہے یہ

### بعض تاریخی تصورات

کوئی زارِ حجب اس کے مرقداں پر رہ جاتا ہے  
جب اس کا باپ نکلا تھا وطن سے بے وطن ہو کر  
تو اس ہیبت فزا جنگل میں اک خستہ موٹی پیدا  
نہ سوچھی جب کوئی تدبیر اٹھیں اس کی چٹائی کی  
ٹاکر چل دئے آخر اسے سبزہ کے بستر پر  
کہ یوں بختِ حبس کو چھوڑ کر جاتا نہیں کوئی  
تو اس کو سب سے پہلے وہ زمانہ یاد آتا ہے  
چلا تھا پھول صحرا کی طرف زبِ حین ہو کر  
قمر کی گود سے اک نہرہ انور ہوئی پیدا  
تو رکھ لی ہار کر چھاتی پہل دوڑنے فرقت کی  
ستارے روہے تھے خون اس انگین بستر پر  
ذرا سی جان کو بے رحمہ طریقاً نہیں کوئی

وہ دختر کون تھی؟ اے ملکہ نورِ جہاں تو تھی

وہ بے کس کون تھی؟ اے بانوئے ہندوستان تو تھی

مگر تقدیر کے آگے کسی کی چل نہیں سکتی  
صدائیں کرتے رنے کی اک مزار آہنچا  
جست وہ ہاتھوں پر اٹھا کر لے گیا تجھ کو  
تری معصوم قسمت نے بھی کی پھر یادری تیری  
غرض تو پرورش پانے لگی نصیر حکومت میں  
یونہی آہنچی حیل طفلی تری حدِ جوانی میں  
تو شادی کر دی شاہنشاہ نے تیری شیر افکن سے  
مگر کچھ دن میں لایا رنگ یہ چرخِ کمں آخر  
زمانہ نے لباسِ بیوگی پہنا دیا تجھ کو  
مسترت مرٹ نہیں سکتی بمصیبت مل نہیں سکتی  
عجب سے قافلہ کا قافلہ سالار آہنچا  
تو گویا مر چکی تھی وہ جلا کر لے گیا تجھ کو  
ہوئی تفویض تیری ماں کو ہی دایہ کبری تیری  
بسر ہونے لگی طفلی تری دمِ امانِ حرمت میں  
شباب اک موج بن کر اٹھا بحرِ زندگانی میں  
خوشی کا غلغلہ اٹھا نواں بجانِ بکشتن میں  
کہ غارت ہو گئی تیری خوشی کی انجمن آخر  
مسترت زار سے غم خانہ میں بنچا دیا تجھ کو



نگاہوں سے تصور اک نیا پردہ اٹھاتا ہے

تجھے ملکہ بنا کر قصرِ شاہی میں بلاتا ہے

جہانگیر اک طرف مصروف ہے صہبا پرستی میں

ادھر مشغول ہے تو انتظامِ ملک و دولت میں

کچھ اس انداز سے چھڑا حکومت کے ترانے کو

لگائے ساغرِ مے لب سے ہے سرشارِ مستی میں

امورِ سلطنت میں اور مہماتِ ریاست میں

شہنشاہ کی ضرورت ہی نہیں گویا زمانے کو

یہ نیرنگِ تصور ہے کہ اک خوابِ پریشاں ہے

فضائے شہرہ میں جیسے تو اب بھی خراں ہے

جلو میں تیری کس لڑکیاں زہرہ شامل ہیں

بلا کی شوخیاں ہیں ان پر مٹی نش نازنیوں میں

یہ کس جس کی چڑیاں مگن ہیں نگلیوں میں

برس جاتی ہیں نکچھریاں وہ جس دم بات کرتی ہیں

زمین کو آنکھوں آنکھوں میں اُلٹ دینے پہائل ہیں

کسی نے بجلیاں بھر دی ہیں گویا آبگینوں میں

کہ تیرے سحر سے ڈر گئی ہے جان کلیوں میں

لبوں کی سُرخ قینچی سے ہزاروں گل کترتی ہیں

یکایک دیکھتے ہی دیکھتے منظر بدلتا ہے

نیا عالم نکلنے پر نیا عالم نکلتا ہے

ادھر تو اور جہانگیر اک طرف خاموش بیٹھے ہیں

ترے ہاتھوں میں اک ندرتین جام نور و شاد ہے

کبھی تو بھر کے ساغر اپنے ہاتھوں سے پلاتی ہے

عجب دنیا میں کیوں بدنام اس کی مے پرستی ہے

وہ مستی کیا ہے تیرے دیدہ میگوں کی سرشاری

نثر اب عشق سے سرشار اور بدہوش بیٹھے ہیں

کہ آغوشِ سحر میں ایک خورشیدِ دشاں ہے

کبھی حالت پہ اس کی دل ہی دل میں سکراتی ہے

شہنشاہ جس سے ہے مخمور وہ کچھ اور مستی ہے

یہیں سے طہی رہتی ہے اُسے تعلیمِ میخواری

تخیل اس نظر آباد میں کر دٹ جولاہا ہے



تصور ہاتھ سے ماضی کا دامن چھوڑ دیتا ہے

تو نہیں ہوتا ہوں تنہا اور تیری قبر مورتی ہے	دلِ غم آشنا کو جستجوئے صبر مورتی ہے
اسی حالت میں اپنی آنکھ سے موتی لٹاتا ہوں	تری سرکار میں کچھ کچھ بھرے نغمے سناتا ہوں
تری راتیں ابھی تک سو ہی ہیں بھرہ زاروں میں	تری باتیں ابھی تک گو نغمی ہیں جو باروں میں
نہیں دیکھا کبھی تارِ سخن ہستی نے خدائی میں	کہ شوہر کی جگہ بیوی نے لی فرمانروائی میں
تری خوشبو مہکتی ہے ابھی تک غنچہ زاروں میں	ترے نغمے مچلتے ہیں ابھی تک آتشاں میں
سپرِ حکمرانی کا تجھے ماہِ مہینے کیسے	حکومت کی جہاں فروز خاتمِ کانگن کیسے
تجھے باغِ حرم کی بلبل رنگیں نوا کیسے	تجھے فطرت کی اک محبوبہ شیریں ادا کیسے
تو جانِ عاشقی، کانِ وفا شانِ حکومت تھی	تری سب سے بڑی توصیف یہ ہے ایک عورت تھی
ہوئی مگر بھی خوابیدہ تو شوہر ہی کے پہلو میں	جگہ پائی جہانگیر ابنِ اکبر ہی کے پہلو میں
ہزاروں پھول کھل جاتے ہیں جس دم لالہ زاروں میں	جب آجاتی ہے بارشِ سردانی جو باروں میں

غرض دنیا میں اک اک سم جس دم رنگ لاتی ہے  
زمین شہدِ تیرے لئے آنسو بہاتی ہے

## ایک سہیلی کی یاد میں

(سُمرال میں)

گھر کے دھندوں سے ذرا فرصت اگر پاتی ہوں میں  
اچھی حُسنِ آرا تیرے خوابوں میں کھو جاتی ہوں میں  
اس نئی دنیا میں جس دم یاد آ جاتی ہے تو

دو گھڑی کو اور سب کچھ بھول سا جاتی ہوں میں  
 آنکھ میں پھر جاتے ہیں بچپن کے وہ میٹھے سہمے  
 اور اُن کے دلشیں جلوؤں میں کھو جاتی ہوں میں  
 وہ رضیہ، خالدہ اور صادقہ کی صحبتیں !  
 آج جن کے دیکھنے کو بھی ترس جاتی ہوں میں  
 اور ہاں لو، کیسی بھولی ہوں، مری زہرہ بتول  
 جس کی شوخی یاد کیے اب تڑپ جاتی ہوں میں  
 یاد آتا ہے وہ جانا سوائے مکتب ساتھ ساتھ  
 اک خوشی سی اب بھی دل میں موجزن پاتی ہوں میں  
 الغرض تنہائی میں جب یاد آ جاتی ہو تم  
 پھر سے اس بچپن کی دنیا میں پہنچ جاتی ہوں میں  
 تو نے لیکن بے مروت خط تلک بھیجا نہیں  
 جب خیال آتا ہے دیوانی سی ہو جاتی ہوں میں  
 روز کہتی ہوں کہ اب آتا ہے حسن آرا کا خط  
 روز لیکن نا امید کی خبر پاتی ہوں میں  
 تجھ سے ایسی بیوفائی کی کسے اُمید تھی  
 آسماں کو دیکھ کر خاموش رہ جاتی ہوں میں  
 نوج کوئی اپنے دل کو اس طرح پتھر بنائے  
 جس میں اک ذرہ بھی نرمی کا نہیں پاتی ہوں میں

جمع ہو جاتی ہیں حیرم چار ملنے والیاں  
 تیری صحبت یاد کر کے سُن سی ہو جاتی ہوں میں  
 کھانا بھاتا ہے نہ پینا جب تجھ سے دور ہوں  
 خونِ دل پیتی ہوں میں بخت جگر کھاتی ہوں میں  
 جانتی ہوں تیرا پایہِ اخلا نہ آئے گا کبھی  
 بائے اس نادانِ دل کو پھر بھی سمجھاتی ہوں میں  
 روز کے صدموں سے تنگ آ کر بھلاتو دوں تجھے  
 لیکن اپنے دل پہ کچھ قابو نہیں پاتی ہوں میں  
 تیری فرقت میں کسی پہلو نہیں آتا ہے چین  
 گرچہ اس کسبتِ دل کو لاکھ سمجھاتی ہوں میں  
 اور کچھ کہتی نہیں عذرا یہ بتلا دے مجھے  
 اچھی حُسن آرا کبھی تجھ کو بھی یاد آتی ہوں میں

## انجامِ ہستی

غرض وہ کچھ بھی ہے اک نوجوان عورت کے  
 وہ اس طربِ کدے میں سیر کرنے آئی تھی  
 نگاہیں کر رہی تھیں جذبِ کیفِ منظر کو  
 اور اب کھڑی ہوئی حسرت دیکھتی ہے اسے  
 کمالِ صنعت و فطرت کی جانِ عورت ہے  
 بہارِ گل کی کشش گھر سے کھینچ لائی تھی  
 کہ اس نے دیکھ لیا ایک کاسٹہ سر کو  
 عجیبِ دیدِ عبرت نے دیکھتی ہے اسے  
 ادھر ہوائے نوا ریز شور کرتی ہے



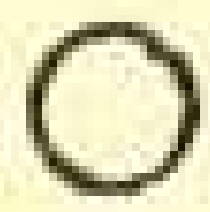
اُدھر وہ دل میں کچھ اس طرح غور کرتی ہے

کہ یہ نہ جانے کس انسان کا کاسہ سر ہے؟  
پڑا ہے خاک پہ نام و نشان کچھ بھی نہیں  
شباب و حسن یہ ہوگا کبھی غرور اُسے  
مگر اب اس میں وہ پہلی سی کوئی بات نہیں  
وضیب تھے کبھی زندین پرین اُس کو  
مرا بھی ایک دن ایسا ہی حال ہونا ہے  
یہ جسم جس میں شباب آج لہلہاتا ہے  
یہ آنکھیں جن میں جواں مستیاں جھلکتی ہیں  
خدا ہی جانے کہ کل ان کا حال کیا ہوگا؟  
کماں نہیں ہے فنا اور کماں نہیں ملتی  
زمانہ کیا ہے تخیل کا کارخانہ ہے  
منو و گل سے بھی ناپائدار ہے دنیا  
قیام و ہر کی حالت حباب کی سی ہے

الہی کس قدر اند و ہناک منظر ہے  
عزیز، دوست، مکان، جسم و جان کچھ بھی نہیں  
شرابِ عیش کا ہوگا کبھی سرور اُسے  
جہاں میں آہ! کسی چیز کو ثبات نہیں  
ملا نہ بعد فنا ایک گز کفن اُس کو  
مجھے بھی اس کی طرح پائمال ہونا ہے  
یہ جسم جس کو حجاب آج گدگداتا ہے  
یہ ہونٹ جن میں شرابیں ٹپتی جھلکتی ہیں  
مجھے خبر نہیں میرا مال کیا ہوگا  
کسی کو زندگی جاوداں نہیں ملتی  
مصورانِ فنا کا نگار خانہ ہے  
طلسم خانہ برق و شرار ہے دُنیا  
ہماری زندگی اک مست خواب کی سی ہے

جہاں کے رنج و تعب راحت و طرب فانی

فقط خدا کو بقتا، اور باقی سب فانی



# عورت اور پھول

عورت :

معطر ہو رہی ہے کل فضا کے گلستاں تجھ سے  
 مسنور ہو رہا ہے ظلمت آباد جہاں تجھ سے  
 طلوعِ ماہ ہو جس طرح تار کی صحرا میں  
 یونہی سرمست درویش ہے حیرتوں تجھ سے  
 لگرا دھپول مجھ کو دیکھ کر شاعر یہ کہتے ہیں  
 کہ میرے پاس لب میں ہر اسرارِ غواں تجھ سے  
 بتا کیا تجھ میں بھی ہے جلوہ پرنہ ایسی شادابی  
 جو بحرِ رنگ بولی موج بن کر ہے عیاں تجھ سے  
 مری صورت سے بھی کیا ایسی ہی خوشی ملتی ہے  
 جو ہے سیلِ بہار و تازگی بن کر دہاں تجھ سے  
 یہ سن کر پھول نے اپنی زبانِ بے بانی سے  
 کہا اے رونقِ بزمِ بہار گلستاں تجھ سے  
 سپہرِ نیلیوں پر ہیں ستارے مدحِ خواں تیرے  
 فضا کے باغ میں ہے موجِ بو گلِ رواں تجھ سے  
 نوائے زہرہ گم ہے تیرے نغموں کی فضاؤں میں  
 نزاکت سیکھتا ہے خندہٴ حورِ جہاں تجھ سے

ترے خوابوں میں تائے ات بھر شرارتیں ہیں  
 گلستاں میں ہے آغوشِ سخنِ نکمتِ فشاں تجھ سے  
 اُفتِ پر صبح کی پہلی کرن جب مسکراتی ہے  
 سبق لیتی ہے بیداری کا روحِ گلستاں تجھ سے  
 ترے گیسوئے مشکیں، موجِ نکمت کے بشتاں ہیں  
 مہکتی ہے فضائے سادہ آبادِ جہاں تجھ سے  
 کہاں میں اور کہاں تو، ذرہ میں مہرِ درخشاں تو  
 جو امرِ واقعی ہے میں وہ کرتا ہوں یہاں تجھ سے  
 تری صورت تو مجھ سے بڑھ کے شادابی کا پیکر ہے  
 بجائے گرِ مویشِ زندہ بہارِ گلستاں تجھ سے  
 مجھے اس پر ہزاروں افتخار و ناز ہیں سلمیٰ  
 کہ نسبت سے رہی ہے مجھ کو شاعر کی زبان تجھ سے

## نویدِ عید

فلک پر پھر ہلالِ عیدِ محوِ نور باری ہے  
 فضا سے دیر پر اک جلوہٗ متانہ طاری ہے  
 اُفتِ پر نکمت و مستی کا اک طوفانِ برپا ہے  
 بہارِ رنگ و بو کا چارہ سو ہیجانِ برپا ہے  
 ہلالِ عید کی آغوش میں اک حورِ میٹھی ہے



حرمِ زدمیں گویا اک عروسِ نورِ بیٹھی ہے  
وہ نغمہ چاہتی ہے جس سے دنیا مست ہو جائے

اور اُس کی مستیوں میں محفلِ آفاق کھو جائے  
مٹی ہے نو بہارِ عیش و عشرت کی نوید اُس کو  
اور اس دُنیا سے غم نہیں کہتے ہیں لہجہ گیلیں کو

### شوہر کے تابوت پر

خاک میں چھپ جائے گی صورت تمہاری ہائے ہائے  
میری قسمت میں لکھی تھی یہ بھی خواری ہائے ہائے  
آسمان اد آسمان! بیدر و کچھ انصاف کر  
یہ دلِ نازک مرا یہ زخمِ کاری ہائے ہائے  
کس لئے مرجھا گئے ہنستے ہوئے ہونٹوں کے پھول  
مرنے والے کیا ہوئی دھلا کر کاری ہائے ہائے  
داغِ دل کس کو دکھائیں درِ دل کس سے کہیں  
کون سُنتا ہے جہاں ہیں آہِ دزاری ہائے ہائے  
شمعِ تربت کی طرح اے کاش میں بھی جل بجھوں  
تیرے غم سے کس قدر ہے شرمساری ہائے ہائے

## لیلائے شب

چمن میں لیلائے شب، ہواؤں کی گود میں سوتی آرہی ہے  
بہار کے خوابِ ناز کا خوشگوار پیغام لا رہی ہے  
سیاہ سادی پر سینکڑوں زرفشاں تارے جڑے ہوئے ہیں  
جو اس کے گلہ فامِ جسم کو اپنی ظلمتوں میں چھپا رہی ہے  
جبیں پہ خاموش اک تبسم، لبوں پہ مدہوش اک ترنم  
کہ جیسے کوئی کلی ہواؤں کی چھیرے مسکرا رہی ہے  
غرض یونہی سوتی اور سُلاتی، نشتے پلاتی، ترانے گاتی  
ہوا کی پروں کے ساتھ اپنی سواری آگے بڑھا رہی ہے  
سرک کے چہرے سے اُس کا آئینہ کمر تک کھل کے اُڑ رہا ہے  
حیا کی تاثیر گھٹ رہی ہے برہنگی بڑھتی جا رہی ہے  
جو کھل گئی پوری ساری لے لے گا گود میں آفتاب اس کو  
سنہری کرنوں کی روشنی کا طے گا ندیں حجاب اس کو

## اندھی لڑکی

آسمان پر ہیں گھنیری بدلیاں چھائی ہوئی  
نیلگوں پر یاں اُڑی جاتی ہیں گھبراہٹی ہوئی  
اس بہارستان کے دامن میں ہے مجبور خرام

ایک محرم نظر، دوشیز گھبرائی ہوئی  
 سینہ پر معصومیت کا نور، مہتاب آفریں  
 چہرہ پر دوشیزگی کی سُرخیاں چھائی ہوئی  
 سینہ و بازو پہ عریانی کے جلوے موجزن  
 شانہ و گردن پہ کاغذ لہرائی ہوئی  
 ایک لکڑی کے سہارے ہاتھ میں پانی لئے  
 آ رہی ہے ساحل دریا کے گھبرائی ہوئی  
 پاؤں رکھتی ہے کہیں جلدی میں پڑتا کہیں  
 سبزہ پر مچلی ہوئی مٹو کر ہے گھبرائی ہوئی  
 راستے میں سوچتی جاتی ہے دل ہی ل میں پڑا  
 مجھ پہ فطرت کی یہ کیسی ظلم فرمائی ہوئی  
 اک اندھیرے کے سوا کچھ بھی نظر آتا نہیں  
 چار سو ہے دھندلی دھندلی سی گھٹا چھائی ہوئی  
 آہ لیکن یہ ہوا، یہ شام کی ٹھنڈی ہوا  
 کہہ رہی ہے جنگلوں پر ہے بہار آئی ہوئی  
 آ رہی ہے ہر طرف سے مست خوشبو کی لپٹ  
 وادیاں قدرت نے ہیں پھولوں سے مہکائی ہوئی  
 کاش میں بھی دیکھ سکتی یہ مناظر ایک بار  
 سبزہ و گل کی ہے کیا کچھ محفل آرائی ہوئی



رات دن 'شام دھریکیاں ہیں سب میرے لئے  
 اک سیاہی سی ہے ہر دم ہر طرف چھپائی ہوئی  
 سنتی ہوں یہ محفل مستی بہت دھچپ ہے  
 اس کے ہر ذرے پہ ہیں نگینیاں چھپائی ہوئی  
 میں سمجھتی ہوں کہ ہر سواک دھوئیں کی نہر ہے  
 اور میں اس میں تیرتی پھرتی ہوں گھبرائی ہوئی  
 ایک دن کے واسطے آنکھیں بول جائیں مجھے  
 تو وہ سب کچھ دیکھ لوں جس کیوں ترسائی ہوئی  
 میرے سالک! رحم! مجھ کو میری آنکھیں بخش دے  
 مجھ سے غافل کیوں تری شانِ مسیحائی ہوئی  
 الغرض وہ اس طرح کی آرزو دل میں لئے  
 جا رہی ہے اپنے گھر کی سمت گھبرائی ہوئی

## پہلا خط

(ایک بیوی کی طرف سے اپنے شوہر کے نام)

ایلائے رازِ شوق کا محل ہے ہات میں	یعنی بجائے خامہ مرادل ہے ہات میں
اجالِ دل لکھوں خلشِ مدعا لکھوں	رکیتی ہوں لفظ لفظ پہ آخر میں کیا لکھوں
دل اپنی دھڑکنوں کو چھپا جائے کس طرح	پہلے پہل کا خط ہے لکھا جا کس طرح
لکھنے کو تو میں لکھتی ہوں تم کو ہزار خط	لکھ لکھ کے بھاڑ دیتی ہوں پر بار بار خط

گستاخی کا خیال گرائے تو کیا کروں  
 خط کے خیال نے مجھے تم سے ملا دیا  
 پہلے پہل کی مشق کو مجبور جانے  
 مجھ سے بیان شوق کو ظاہر کیا بھی جائے  
 کیا میری بخودی کا پتہ پا گیا ہے کچھ  
 کر جائے گا خفا کہ ہنس جائے گا یہ خط  
 پہلے پہل کے خط میں میں کیا ماجر لکھوں  
 دل شرم سے جو ہات دبائے تو کیا کروں  
 از میری بے خودی پتہ سلم بسر دیا  
 بے ربطی خیال کو معذور جانے  
 لکھنے کا حوصلہ ہے مگر کچھ لکھا بھی جائے  
 کاغذ سے جھک کے میرے قلم نے کہا ہے کچھ  
 اشد! کس نظر سے پڑھا جائے گا یہ خط  
 کہہ دو یہ کیا لکھا جائے میں کہتی ہوں کیا لکھوں

طاری جواک ہجوم خیالات دل پہ ہے  
 اک بات میں قلم ہے ادراک بات دل پہ ہے

## بازی گاہ ہستی

یہ دنیا جو عدم کی خاک کے تیلوں کی ہستی ہے  
 حقیقت میں اگر دیکھو تو بازی گاہ ہستی ہے  
 جو تازہ دارد اس بازیچہ رنگیں میں آتا ہے  
 دماغی روشنی میں اک نہ اک بازی لگاتا ہے  
 مصنف اپنے ہیجان قلم سے کام لیتا ہے  
 سپاہی اپنی شمشیر دوم سے کام لیتا ہے  
 بدتر کی دماغی طاقتیں ہوتی ہیں صرف اس میں  
 مقنن کو بنانے پڑتے ہیں کچھ خاص حرف اس میں

اہلبا سارے اگلے پھلے نسخے یاد کرتے ہیں  
 مریض اپنے ہر اک آرام کو برداشت کرتے ہیں  
 شرابی ناصیہ سائے در پہر معنوں ہو کر  
 مؤذن بادلِ ناخواستہ، محو اذان ہو کر  
 معلم چند پارینہ کتابوں پر نظر رکھ کر  
 وکیل از یاد رفتہ چند جرموں کی خبر رکھ کر  
 کسان، ابرو ہوا کے ساتھ محنت کی نمائش سے  
 بہادر جنگ میں جوشِ شجاعت کی نمائش سے  
 غرض باز بچہ دنیا میں جو سیاح آتا ہے  
 یونہی ہر ایک اپنی اپنی بازی کھیل جاتا ہے

## عورت

حیات و حرمت و مہر و وفا کی شان ہے عورت  
 شبابِ حسن و اندازِ داد کی جان ہے عورت  
 حجاب و عصمت و شرم و حیا کی کان ہے عورت  
 جود و کھون و غور سے ہر مرد کا ایمان ہے عورت  
 اگر عورت نہ آتی کل جہاں ماتم کدہ ہوتا!  
 اگر عورت نہ ہوتی ہر مکان اک غم کدہ ہوتا!  
 یہ قدرت میں اک چلتی ہوئی شمشیرِ عورت



زمیں پر فطرت معصوم کی تصویر ہے عورت  
 جہاں میں کرتی ہے شاہی مگر شکریہ نہیں رکھتی  
 دلوں کو کرتی ہے زخمی مگر خنجہ نہیں رکھتی  
 کہیں معصوم طفلی اس کے نعروں سے بہکتی ہے  
 کہیں بے خود جوانی اس کے نوٹوں سے پھلتی ہے  
 کہیں مجبور پیری اس کی باتوں سے سنھلتی ہے  
 کہیں آرام سے جہاں اسکے قدموں پر نکلتی ہے  
 نہیں ہے کبریا لیکن یہ شان کبریا ہی ہے  
 ہماری ساری پیاری عمر پاس کی خدائی ہے  
 وہ روتی ہے تو ساری کائنات آنسو بہاتی ہے  
 وہ مہنتی ہے تو فطرت بخودی سے مکراتی ہے  
 وہ سوئی ہے تو ساتوں آسمان کو نمیندا آتی ہے  
 وہ اٹھتی ہے تو کل خوابیدہ دنیا کو اٹھاتی ہے  
 وہی ارمان بہتی ہے، وہی ایمان بہتی ہے  
 بدن کہیے اگر بہتی کو تو وہ جان بہتی ہے  
 وہ چاہے تو اٹھ دے پردہ دنیا سے فانی کو  
 وہ چاہے تو مٹا دے جوش بحر زندگانی کو  
 وہ چاہے تو مٹا دے نخل زاجر کمرانی کو  
 وہ چاہے تو بدل دے رنگ بزم آسمانی کو

وہ کہہ دے تو بہار جلوہ مٹ جائے دکھاروں سے  
وہ کہہ دے تو لباسِ نور چھین جائے ستاروں سے

## ایک سہیلی کا پیغام

(دوسری کے نام)

کیوں نہ رہ رہ کے اٹھے دل سے فغاں تیرے بغیر  
میری عذرا دشمنِ جاں ہے جہاں تیرے بغیر  
باغِ صحرا بن گئے اور کھپول کا نئے ہو گئے  
جنتِ لاہور ہے وقتِ خزاں تیرے بغیر  
پیاری عذرا دور ہی سے اک نگاہِ التفات  
کر رہا ہے ظلمِ ہم پر آسماں تیرے بغیر  
کون لے جائے ہمیں تیری طرح اصرار سے  
کون جائے ہر سیرِ گلستاں تیرے بغیر  
چاندنی راتوں میں جاتے ہیں پہاڑی پر مگر  
کاسے کھاتا ہے پہاڑی کا سماں تیرے بغیر  
پچھلے وعدے یاد کر پھپلی و فائیں یاد کر  
بے زفا کب تک ہوں مجھ فغاں تیرے بغیر  
چاک ہونے کو ہے دامنِ بہارِ زندگی  
تاک میں ہے خارِ مرگِ ناگماں تیرے بغیر

وادی سرحد کے ادنجسم سیاحت آشنا  
 زندگی ہے ایک خواب رائگاں تیرے بغیر  
 میری عذرا سے خدارا کوئی اتنا سب کے  
 ہو رہے ہیں مہرباں، نامہرباں تیرے بغیر  
 بے مروت! تو نہ بھیجے بھول کر بھی خط کبھی  
 اور جدائی کی سہیں ہم سختیاں تیرے بغیر  
 دن کو ہیں بے تابیاں، راتوں کو ہیں بے خوابیاں  
 مرٹے تیرے بغیر، اے جانِ جاں تیرے بغیر

## چاندنی راتوں میں مُعطل شہزادیوں کی چوگان بازی

حصّہ دہلی پہ بادِ تاباں بساطِ بسیں بچھا رہا ہے  
 کہ آسماں سے کوئی فرشتہ زمیں پہ پوتی لٹا رہا ہے  
 جگہ جگہ آسمان پر خوشنما ستارے جڑے ہوئے ہیں  
 ادھر کوئی جھلدار رہا ہے اُدھر کوئی جھگڑا رہا ہے  
 ہواؤں کے ہلکے ہلکے نغمے کچھ اس ادا سے بکھر رہے ہیں  
 کہ جیسے کوئی تھکا ہوا گلے والا کچھ گنگنا رہا ہے  
 وہ دیکھو! چوگان بازی میں محوِ منلیہ شہزادیاں ہیں  
 جو دیکھ لے شاعران کے چہرے تو بول اُٹھیں ہزار دیاں ہیں  
 ہوا میں تیزی سے اس طرح اپنا اپنا گھوڑا بڑھا رہی ہیں



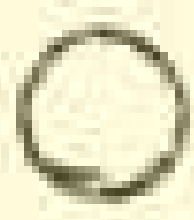
کہ جیسے پریاں زمیں سے اُڑ کر دیارِ انجم کو جا رہی ہیں

پڑی ہے سبزہ کے فرش پر ایک ملگجی گیند جس کے پیچھے

وہ اپنے گھوڑے اڑا رہی ہیں ادا سے چوگاں بڑھا رہی ہیں

یہ گیند ہے یا اُبھور رہا ہے حسین چہرہ پہ تل کسی کا

کہ گر پڑا ہے محلِ کراُن کی سیاہ زلفوں کے دل کسی کا



شمار

چهارم مجموعه کلام

## شہناز

### پہلا خط

اُس شوخ نے لکھا ہے میں پہلی بار خط  
ظالم نہیں یہ اُن کی طرح سنگدل نہیں  
یہ پھول ہے کہ پھول سے عارف کا گل ہے  
کس ناز میں کے ہاتھ کا پرتو ہے کیا کہو  
ہر لفظ میں چھپی ہیں ہزاروں لطافتیں  
ایک ایک حرف دل میں سما جائے ناز سے  
بیداریں یہ بھی ہے گماں مچھو خواب کا  
یہ سوز و ساز آہ یہ جذب گداز پائے  
جس پر فدا ہزار نہیں سو ہزار خط  
سینے سے آگامرے بے اختیار خط  
یکسر بنا ہوا ہے طلسم سب بار خط  
یہ خط یہ دلفریب خط اور خطر بار خط  
کس ناز میں کے عشق کا ہے راز دار خط  
پڑھتا ہوں اس لئے میں تیرا بار بار خط  
یہ آنکھیں اور یہ سرے پر درگاہ خط  
یہ ہمیشہ لفظ، یہ سینہ و گاہ خط

آخر کے آنسوؤں کی دعائیں قبول کہ  
اے اس کے دردِ عشق کے آئینہ دار خط

### کئی دن سے

آئی نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے  
دیکھا نہیں وہ چہرہ خنداں کئی دن سے



افسردہ ہے روج چنتاں کئی دن سے  
ناشاد میں سر و گل و ریحاں کئی دن سے

غم خانہ ہے نظروں میں گستاں کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے

میں ڈھونڈتا ہوں جس کو وہ مرہ پارہ کہاں ہے؟  
وہ جنتِ انوار کا نظارہ کہاں ہے؟  
شادابی و نکمت کا وہ گہوارہ کہاں ہے؟  
میری شبِ افکار کا سیارہ کہاں ہے؟

محروم ضیا کیوں ہے بشتاں کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے

جیراں ہوں مرے سر و خراماں کو ہوا کیا؟  
اُس شمعِ بشتانِ دل و جاں کو ہوا کیا؟  
تشہ ہے فضا جلوہ جاناں کو ہوا کیا؟  
بیتاب ہیں گل اُس گلِ خنداں کو ہوا کیا؟

ناراض ہے کیوں وہ گلِ خنداں کئی دن سے  
آئی نہیں وہ جان بہاراں کئی دن سے

کیا بات ہوئی کیوں وہ فلکِ ناز نہ آئی؟  
وہ شوخ ادا، حورِ فسوں سا نہ آئی؟  
وہ پیکرِ مرہ، ہیکلِ اعجاز نہ آئی؟

دیراں ہے شبتاں کوئی آواز نہ آئی ؟

کیوں دُور ہے وہ ماہِ خراماں کئی دن سے

آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

وہ جانِ چمن ، روحِ چمن زاد کدھر ہے ؟

وہ لعلِ حسین و رخِ گلشن کدھر ہے ؟

بے تاب ہے دلِ صورتِ دلدار کدھر ہے ؟

مفطر ہے نظر ، جلوۂ گلزار کدھر ہے ؟

لہرائے نہیں کاہلِ رقصاں کئی دن سے

آئی نہیں وہ جانِ بہاراں کئی دن سے

## انتظارِ دعوت

شملے کی دادیوں میں کب بلاؤ گی ؟

روٹھی ہوئی اُمید کو کب متاؤ گی ؟

کس دن بہارِ چہرہ گلگوں دکھاؤ گی ؟

کس رات ابر زلف سے بجلی گراؤ گی ؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی ؟

کب تک پھریں گے غمزہ شہرِ دیار میں

بھٹکیں گے کب تلک چمن و سبزہ زار میں

روئیں گے پھول دیکھ کے کب تک بہار میں

تم اپنے عارضوں کی جھلک کب دکھاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

ہیں شہر میں کبھی، کبھی دیرانے میں قیام

صحرا میں ہیں کبھی، کبھی کاشانے میں قیام

مسجد میں ہیں کبھی، کبھی بُت خانے میں قیام

تم اپنا آستانہ کس دن بتاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

دل میں جو تھے اُمید کے سامان مٹ چلے

شاداب آرزوؤں کے طوفان مٹ چلے

دل کیا مٹا کہ دل کے سب ارمان مٹ چلے

کملہ رہے ہیں پھول نہیں کب تک کھلاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

پھر دادیوں میں ایسی ہوائیں نہ آئیں گی

چشموں کی دھیمی دھیمی صدا ئیں نہ آئیں گی

کسار پر یہ مست گھٹائیں نہ آئیں گی

ان قیمتی نظاروں کو کب تک لٹاؤ گی؟

شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

دن رات ہے پیامِ محبت کا انتظار

آنکھیں ہیں اور نامہ شہر کا انتظار



اُف انتظار اور قیامت کا انتظار  
 کب تک یہ انتظار کی کلفت مٹاؤ گی؟  
 شملے کی دادیوں میں ہمیں کب بلاؤ گی؟

## عزم رنگیں

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا  
 چپکے سے خواب گاہ کے پردے اٹھاؤں گا  
 دستِ صبا کی طرح تجھے گدگداؤں گا  
 اور تیرے پائے ناز پہ سجدے لٹاؤں گا  
 میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

ہر چند راہ رو کیں گے دیوار و درہ ترے  
 آنے نہ دیں گے باغ میں نخل و شجر ترے  
 چوموں کا دستِ ناز نہیں آکر مگر ترے  
 دزدِ حنا کی طرح، تجھے گدگداؤں گا  
 میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

تو میرے پاس آنے سے معذور ہی سہی  
 میرا اوراق بھی تجھے منظور ہی سہی  
 یہ بھی سہی کہ مجھ سے بہت دور ہی سہی  
 ان دوریوں کو، وصل کا عالم دکھاؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

تو محو خواب ہوگی شبتانِ ناز میں  
آسودہ اپنی خلوتِ رنگیں طراز میں  
منہ کو چھپائے سایہ زلفِ دراز میں  
سایہ سا بن کے میں بھی نظر میں سماؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

دیکھے گی خواب میں تو نظارے بہار کے  
نظروں میں جگمگائیں گے تارے بہار کے  
رقصاں لبوں پہ ہوں گے شرابے بہار کے  
اور میں ترے لبوں سے شرابے چراؤں گا

میں خواب بن کے تیرے شبتاں میں آؤں گا

## رخصت کے بعد

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمنِ آراہدم  
میں نے اک لمحہ خوشی کا نہ گزارا ہدم  
چھین گیا میری امیدوں کا سہارا ہدم  
چھپ گیا میرے شبتاں کا ستارا ہدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمنِ آراہدم

جب سے رخصت ہوئی وہ رہتا ہوں نجاتِ اداس

دل میں ہیں شعلہ فشاں رنج و الم، حسرت و یاس  
کوئی تشکیں نہ نشانی، کوئی اُمید نہ آس  
کر گئے بجز میں سب مجھ سے کنار اہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

میری وحشت کو بڑھاتی ہے چمن کی صورت  
دل کو تر پاتی ہے شمشاد و سمن کی صورت  
یاد آ جاتی ہے اُس غنچہ دہن کی صورت  
بھولتی ہی نہیں نظریں یہ نظار اہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

اُس کے جانے سے فضاؤں میں طراوت نہ رہی  
باغ کا رنگ اڑا، پھولوں میں نکمت نہ رہی  
جلوہ زارِ مہ و انجسم میں وہ طلعت نہ رہی  
مجھ گیا سب کے مقدر کا تارہ اہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم

کبھی وحشت لے پھرتی سے خیابانوں میں  
کبھی تکمیل جنوں ہوتی ہے ویرانوں میں  
اور کبھی روتا ہوں جا کر شجرستانوں میں  
کہ چمن میں نہیں کوئی چمن آراہمدم

جب سے رخصت ہوئی وہ انجمن آراہمدم



## نظام رنگیں

اٹھا جام ساقی، جہاں کو بدل دیں  
 نظام زمین و آسمان کو بدل دیں  
 پلا دے کچھ ایسی کہ ٹھوکر لگا کر  
 نہیں ہی نہیں آسمان کو بدل دیں  
 ضرورت ہے اک ساقی نوجواں کی  
 ہے موقع کہ پیرمیاں کو بدل دیں  
 وہی ایک منظر ہے صدیوں سکھاری  
 طلسم و کمکشاں کو بدل دیں  
 کہاں تک یہ جان حوزیں جسم لاغر  
 اٹھو مہیت جسم و جان کو بدل دیں  
 محبت خوشی کا ترانہ ہے کہہ دو  
 کہ عشاق طرزِ نقاں کو بدل دیں  
 خدائی کی ہر شے کو بدلیں ہم اختر  
 یہاں تک کہ اُس دلتاں کو بدل دیں

## طلوع بہار

پھر بہار آئی چمن میں پھول برسائی ہوئی  
 ہر قدم پر رنگ و بو کے زمزمے گاتی ہوئی  
 کان میں پھولوں کے آدیزے کہ پرباں نص میں  
 دوش پر بادل کہ زلفِ حور لہراتی ہوئی  
 فصل گل ہے یا کوئی دوشیرہ رنگیں بدن  
 فرش گل سے صبح دم اٹھی ہے شرابی ہوئی  
 ہر نظر سے بادہ و مستی کی کیفیت عیاں

ہر ادا حسن و شباب و کیف بر ساقی ہوئی

اپنی زلف عطر آلودہ کی ہر جنبش کے ساتھ

حوریانِ یاسمین و گل کو مہکاتی ہوئی

مژدہ باد اے میکدہ پھر دھوم سے آئی بہا

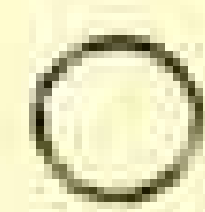
دھست اے توبہ کہ پھر آفتاق پر چھائی بہا

## ساقی نامہ

غیم زمانہ نہیں اک عذاب ہے ساقی	شراب لا، مری حالت خراب ہے ساقی
شباب کے لئے توبہ عذاب ہے ساقی	پلا شراب کہ پاس شباب ہے ساقی
چھلک با ہے یہ ساغر میں کس کا حسن شباب	یہ کون پردہ نشیں بے حجاب ہے ساقی
چھلک ہی ہے یہ ساغر میں تیری برق جمال	کہ میرا گم شدہ رنگیں شباب ہے ساقی
نکال پردہ مینا سے دخترِ دزد کو	گھٹائیں کس لئے یہ ماہتاب ہے ساقی
زمانے بھر کے غموں کو ہے عتباتِ آزاد	کہ ایک جام میں سب کا جواب ہے ساقی
چل اک بہشت بسائیں سرورِ مستی کی	بہشتِ دہر تو غم سے خراب ہے ساقی
یہ کس کی یاد میں روتی ہے آج رہ رہ کہ	گھٹا ہے یا مری چشم پر آب ہے ساقی
مجھے پسند ہے دنیا میں اپنی ناکامی	کہ ہر ذلیل بہاں کا میاب ہے ساقی

کلام جس کا ہے معراجِ حافظ و خیام

یہی وہ اخترِ خانہ خراب ہے ساقی



تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے

مجھے پیار کرنے والی تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

مری یاد میں تو ہر دم، یونہی بے قرار کیوں ہے؟

ترانگ زرد کیوں ہے ترا حال زار کیوں ہے؟

تجھے اضطراب کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

ہیں ستارے سرسجدہ ترے پائے ناز میں پر

مرد آفتاب قرباں ہیں جمالِ دلنشین پر

ہے بہارِ حسد صدقے ترے روئے یاسیں پر

ترادل فرگاہ کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

ترے غم کو نذر کیا دوں کہ گنوا چکا جوانی

کسی اور آستان پر میں مٹا چکا جوانی

میں حبسِ چکا محبت، میں کٹا چکا جوانی

تو گلے کا ہار کیوں ہے؟

تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

میں نشاد کر چکا ہوں ہو کس بتاں پر عمریں

اسی دُھن میں صرف کردی ہیں درِ مغان پر عمریں



کروں غراب کہاں سے تھے آستانِ پیمبریں  
تو یوں سو گوار کیوں ہے؟  
تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

مجھے کیا خبر تھی اک دن تجھے مجھ سے پیار ہوگا  
مری آرزو میں جینا تجھے ناگوار ہوگا  
مری غم نگاریوں پر ترا دل نثار ہوگا  
ترا دل نثار کیوں ہے؟  
تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

غم عاشقی میں برسوں میں خراب ہو چکا ہوں  
کئی بار دل دیا ہے کئی بار رو چکا ہوں  
ترے غم کو کیا کروں اب، کہ غموں میں کھو چکا ہوں  
ترا غم ستار کیوں ہے؟  
تجھے مجھ سے پیار کیوں ہے؟

## مفارقت

حیراں ہے آنکھ، جلوہ جاناں کو کیا ہوا؟  
ویراں ہیں خواب گیسوئے جاناں کو کیا ہوا؟  
پردیس جا کے سدھ بھی لی اُس نے اے فراق  
اُس کی جفائے زود پشیمان کو کیا ہوا؟

آنکھیں بدل رہی ہیں مری شام آرزو  
کس سے کہوں کہ گردشِ دوراں کو کیسا ہوا؟  
طوفاں اٹھا رہی ہیں مرے دل کی دھڑکنیں

اُس دستِ نرم و ساعدِ لرزاں کو کیسا ہوا؟  
روتا ہے بات بات پہ یوں زار زار کیوں؟  
اخترِ خبر نہیں دلِ ناداں کو کیسا ہوا؟

## شبائے رفتہ

جب تمہاری یاد میں دیوانہ سا رہتا تھا میں  
جب سکون و صبر سے بیگانہ سا رہتا تھا میں  
بے پے مدِ ہوش سامتا نہ سا رہتا تھا میں

آدہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے

جب تمہاری جستجو بیتاب رکھتی تھی مجھے  
جب تمہاری آرزو بے خواب رکھتی تھی مجھے  
مثلِ موجِ شعلہ و سیلاب رکھتی تھی مجھے

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے

غنچہ مری جب اپنے باغ میں رہتی تھیں تم  
ہر کلی سے اپنے دل کی داستاں کہتی تھیں تم  
ناز نہیں ہو کر بھی ناز عاشقی سہتی تھیں تم

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

جب تم آجاتی تھیں، بازلف پریشان تاکر  
عطر پہا تا بہ زانو، سنبلتاں تاکر  
”مشک آگئیں تا بہ داماں عنبر افشاں تاکر“

آہ وہ راتیں، وہ راتیں یاد آتی ہیں مجھے!

## ایک تنہا مرغابی

کہاں بچھڑا ہے تجھ سے آہ نھکا کا رواں تیرا؟  
ہے کیوں ایک ایک نغمہ اس طرح ماتم چکاں تیرا؟  
ہوا میں ایک آنسو بن کے کیوں لہرا رہی ہے تو؟  
تری ہجولیاں رخصت ہوئیں آخر کہاں تجھ سے؟  
خفا کیوں ہو گیا اس طرح ظالم آسماں تجھ سے؟  
فضا میں کس لئے آہ و فغاں برسا رہی ہے تو؟  
ترے ناشاد نغمے سُن کے غمگیں ہر بتا لے بھی  
ہوا ساکت، فضا صامت، فندہ ہیں نظائے بھی  
ادا سی ہی ادا سی ہر طرف پھیلا رہی ہے تو؟  
گئے وہ دن کہ برکھا کی ہوا تھی تیرا گہوارہ  
نیشمن تھا ترا دریا، گھٹا تھی تیرا گہوارہ  
اب اُن کی یاد میں کیوں نغمہ غم گارہی ہے تو؟



ترسے ہم جنسوں کی اکثر صدائیں سن چکا ہوں میں

شبِ مہتاب میں رنگیں نوائیں سن چکا ہوں میں

مگر یہ اور ہی کچھ لے چکے ہیں گارہی ہے تو!

کسی غمگین دل کی ہے دعائے راہِ گم کردہ؟

کہ اک فرقت زدہ کی التجائے راہِ گم کردہ؟

کہاں سے آئی، کس جانب بھٹکتی جا رہی ہے تو!

ترسے ہمراہیوں کی بے وفائی کا مجھے غم ہے

میں سمجھا تھا یہ شیوہ قسمتِ اولادِ آدم ہے

جیسی اس چاندنی میں مجھ کو غمگیں پارہی ہے تو!

سزیکِ رنج و غم کوئی نہیں دنیا کی محفل میں

بہت ڈھونڈی نہ پائی میں نے دسوزی کسی دل میں

اجا کے تصور سے مجھے ترپا رہی ہے تو!

جسے دیکھا تھا میں خودِ زرخیز اور بیوفاد کچھ

ذلیل و پستِ نظر اور مطلبِ آشنا کچھ

دلا کر یاد اُن کی، آگ سی بھڑکارہی ہے تو!

## شہیدانِ جواں

دل کی گہرائی سے آوازِ فغاں آتی ہے      پھر مجھے یادِ شہیدانِ جواں آتی ہے

گنبدِ بنِ خلد کے حیراں ہیں کہ یارب کیونکر      طرزِ آرائشِ گلگوںِ کفناں آتی ہے

مسرودِ خونِ شہیدان ہے لاہور کی خاک      ذرے ذرے سے ہمیں بوئے جاں آتی ہے  
 جذبہٴ شوقِ شہادت کی کہوں کیا اختر  
 موت آتی ہے کہ وہ جانِ جاں آتی ہے

## اُجرے ہوئے پائیں باغ میں

(برسوں کی جلا وطنی کے بعد)

پھر کھڑا ہوں بادلِ سرشارِ پائیں باغ میں  
 پھر بپا ہوں حشر کے آثارِ پائیں باغ میں  
 پھر لیٹے ہیں گلے استجارِ پائیں باغ میں  
 دیدہٴ عکس ہے پھر خونبارِ پائیں باغ میں  
 خوابِ لہلہ ہو گیا بیدارِ پائیں باغ میں  
 ہر شجر تھا اس کا اک دم گلِ بد اماں تا کمر  
 جھومتی تھیں گلِ رخاںِ خلدِ سا ماں تا کمر  
 کا کل پیچیدہ دربرِ زلفِ رقصاں تا کمر  
 سب گلستاں تابِ داماں، سنبستاں تا کمر

پھول سے روشن کئے رخسارِ پائیں باغ میں

آج وہ حسنِ گل و رنگِ چمن باقی نہیں  
 نقشِ نسیم و نشانِ یاسمن باقی نہیں  
 زگس دوسن کا اندازِ کہن باقی نہیں

موتیا کا روپ، چمپا کی پھبن باقی نہیں

ہے فقط ریاں جگر افکار، پائیں باغ میں

شاخ گل کسی کہ سایہ تک نہیں پاتے ہر اب  
نہی کلیوں کے عوض سپنے نظر آتے ہر اب  
چار سو صرصر کے جھونکے خاک برساتے ہر اب  
تتلیوں کے بدلے برگ زر دلہراتے ہر اب

اور بجائے گل، ہجوم خار، پائیں باغ میں

ایک دن ہرمت، امواج صبا بھتیں قص میں  
شاخمائے نازک و رنگیں تب بھتیں قص میں  
حوریاں غنچہ ہائے خلد ز اہتیں قص میں  
نتھی نہی تتلیاں بھی جا بہ جا بھتیں قص میں

قص میں تھا سایہ اشجار، پائیں باغ میں

عہد طفلی اک دوامی لذتوں کا نام ہے  
کیونکہ آغاز جوانی اس کا نیک انجام ہے  
جس کو کہتے ہیں جوانی موت کا پیغام ہے  
بسکہ اس کا فاصلہ پیری تک اک گام ہے

یہ سبق دیتے ہیں آج آثار پائیں باغ میں

یہ شجر وہ ہیں جو گودوں میں کھلاتے تھے مجھے  
اپنے کندھوں پر محبت سے بھاتے تھے مجھے



میرے سر کو چومتے تھے، گدگداتے تھے مجھے  
بوڑھے ہو کر جھولتے تھے اور جھلاتے تھے مجھے

میرے بچپن میں ہزاروں بار پائیں باغ میں

## نالہ مستانہ

محبت کی پذیرائی سے گرا نکار ہے تم کو  
تو تم "اختر بنو" میں آپ کی "ریحانہ" بن جاؤں  
غزل کیسی کہاں کی "نظم" لیکن مدعا یہ ہے  
کہ تیرے لب تک آ کر نغمہ مستانہ بن جاؤں  
جوانی کے لئے ہے پار سائی ایک بیماری  
میں کیوں آخر حریفِ نر گس مستانہ بن جاؤں  
ترا انداح ہوں مجھ کو رسالوں سے غرض کیا ہے  
میں غیروں کے لئے کیوں زینتِ کاشانہ بن جاؤں  
کسی کی گردن "اور" گیسب "کو جا کر چوم آتا ہے  
مے بس میں ہو کر اختر تو میں پروانہ بن جاؤں

## یاد

پھر بہار آئی وہ فردوس بقا یاد آئی  
پھر تصور کو وہ تصویر حیا یاد آئی

پھر کوئی لالہ رنج ہوش رہا یاد آئی

دیدہ مست کی ستارہ ادا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ نقایا یاد آئی

نگہ شوق نے ہر پھول کو پھر پیار کیا

کیفِ نظارہ نے ارمانوں کو بیدار کیا

پھر گھٹاؤں نے دل و روح کو شہسار کیا

زلفِ شبِ بزم کی گلِ نیر گھٹا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لہت یاد آئی

جس نے پہلے پہل افسانہ بنایا تھا مجھے

نگہِ ناز سے دیوانہ بنایا تھا مجھے

خوگرِ بادہ و پیمانہ بنایا تھا مجھے

پھر وہی مست نظر مست ادا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ نقایا یاد آئی

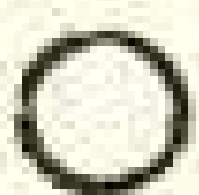
گل و گلزار پہ قصاں ہے ہجومِ نکمت

نشہِ ساین کے پریشاں ہے ہجومِ نکمت

بیخود و مست و پرافشاں ہے ہجومِ نکمت

سی کسی شوخ کی خوشبوئے حنا یاد آئی

پھر بہار آئی وہ فردوسِ لہت یاد آئی



## مجھے لے چل

جہاں رنگیں مہبتیں کھیلتی ہیں سبز زاروں میں  
 جہاں حوروں کی زلفیں جھومتی ہیں شائروں میں  
 جہاں پر یوں کے نغمے گونجتے ہیں کو بہاروں میں  
 جوانی کی بہاریں تیرتی ہیں آبشاروں میں  
 مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

وہ دوشیزا مضامیں، جنتوں کا ہے گماں جن پر  
 چھڑکتا ہے مئے نسیم و کوثر آسماں جن پر  
 لٹائی ہے سحاب حسن و طلعت کمکشاں جن پر  
 سرور و نور و نگہت بستے ہیں جن کے ستاروں میں  
 مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

جہاں شام و سحر نلی گھٹائیں گھر کے آتی ہیں  
 اُفت کی گود میں نسیم کی پریاں مسکراتی ہیں  
 فضاؤں میں بہاریں ہی بہاریں لہلہاتی ہیں  
 جہاں فطرت مچلتی ہے لہکتے ابر پاروں میں  
 مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

جہاں آباد یہ ناپاک شہرستانیں ہوتے  
 وادی، فتنہ پرور اور ذلیل انسان نہیں ہوتے  
 یہ افساں، ہاں یہ حیواں، بدتر از شیطان نہیں ہوتے



فساد و شر جہاں سوتے ہیں خوابوں کے مرادوں میں

مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

ہشتوں کی لطافت ہے جہاں کی زندگی گانی میں

مزدہ آتا ہے کوثر کا جہاں کے سادہ پانی میں

خدائی حسن عریاں ہے جہاں کی نوجوانی میں

صداقت کروٹیں لیتی ہے سازِ دل کے تاروں میں

مری سلمیٰ مجھے لے چل تو ان رنگیں بہاروں میں

## سپاہی سے خطاب

عجیب رنگ بدلتا ہے چرخِ فتنہ شمار

کہ ایک دن کو ہے امن اور چار دن پیکار

اسی روش پہ ہے دہر جہاں کا دار و مدار

مرے سپاہی! ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلوار

زمانہ پھر نئے فتنے اٹھانے والا ہے

ہوا بتاتی ہے طوفان آنے والا ہے

وہی ہے مرد جو ہر حال میں ہے تیار

مرے سپاہی! ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلوار

قیامت آئے کہ فتنے اٹھیں خیال نہ کر

سپاہی ہے تو کچھ اندیشہ مال نہ کر

کہ موت کہتے ہیں جس کو دہاتی ہے اک بار  
مرے سپاہی، ابھی ہاتھ سے نہ رکھ تلوار

## نغمہ امن

جان جائے کہ ہے ملک کی خاطر ہمد  
دشمن ملک کو تو بے سرو ساماں کر دیں  
نغمہ حب وطن گائیں اس انداز سے ہم  
کہ نواکاری زہرہ کو لپشیاں کر دیں  
جنگ کا دلولہ پیدا کریں اس صورت سے  
کہ فسوں سازی مرتخ کو حیراں کر دیں  
محفل فتح میں صہبا کی ضرورت نہ رہے  
خون اعدا کو کچھ اس طرح سے اڑاں کر دیں

---

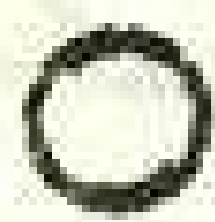
## غزلیات

۱۔ رات بھراؤں کا قصور، دل کو ترپ پاتا رہا  
ایک نقشہ سامنے آتا رہا جاتا رہا  
۲۔ سب نہ ملنے تک کی باتیں تھیں جیا کر مل گئے  
سارے شکوے مٹ گئے سارا گلہ جاتا رہا

ان لبوں کو ہی نہ تھا گستاخیوں کا حوصلہ

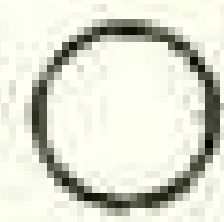
ہم نے مانا عمر مجروحہ ہم کو ترساتا رہا  
اُس حرمِ ناز کا اب تک نہ پایا کچھ پتا

مذتوں، کم بخت دل گلیوں میں بہکاتا رہا  
مغفل جاناں میں سب کو اپنی اپنی فکر ہے  
کوئی اختر سے بھی پوچھے تیرا کیا جاتا رہا



ہوا زمانہ کہ اُس نے ہم کو نہ بھول کر بھی سلام بھیجا  
مزاج پوچھیا، نہ حال لکھا، نہ خط، نہ کوئی پیام بھیجا  
ہمارا اُمید چھپا رہی ہے، بہشتِ دل اہلکار ہی ہے

یہ بھول کیوں اُس نے خط میں کھ کر ہمیں باہر اہتمام بھیجا  
نگاہِ اختر نے کہہ دیا کیا کہ جا چھپا ساقی دلارا  
نہ بادۂ مشکبو عطا کی، نہ ساغرِ لالہ نام بھیجا

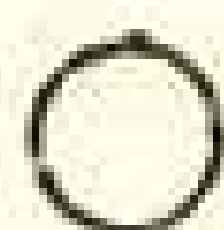


ستانے لگا بے طرح پھر زمانہ ذرا ساقیہ، ساغرِ مے تو لانا

ہمارا مستِ دُر نہ بدلا نہ بدلا بدلتا رہا رنگ لاکھوں زمانہ

عجب بزم ہے بزمِ سستی بھی اختر

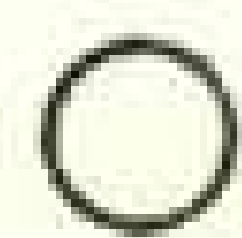
نہ بیگانہ کوئی نہ کوئی یگانہ





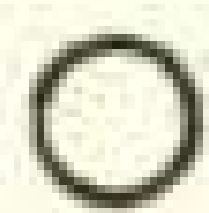
کس لئے تنہا چلی آئی بہار  
ساتھ اُن کو کیوں نہیں لائی بہار  
جب بہارِ نو جوانی مٹ چکی

میرے کاشانے میں تب آئی بہار  
لالہ و زرگس کی آنکھیں کھل گئیں  
دیکھ کر اُن کو جو شرمائی بہار  
جب نہ اُس رنگیں ادا کو لاسکی  
اختر اپنے ساتھ کیا لائی بہار

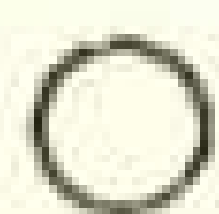


اُن کو بلائیں اور وہ نہ آئیں تو کیا کریں؟  
بیکار جائیں اپنی دعائیں تو کیا کریں؟  
مانا کہ سب کے سامنے ملنے سے ہے حجاب  
لیکن وہ خواب میں بھی نہ آئیں تو کیا کریں؟  
ہم لاکھ قسمیں کھائیں نہ ملنے کی سب غلط  
وہ دُور ہی سے دل کو لجھائیں تو کیا کریں؟  
ناصح ہماری توبہ میں کچھ شک نہیں مگر  
شانہ ہلائیں آکے گٹھائیں تو کیا کریں؟  
میں خانہ دُور، راستہ تاریک ، ہم مرضی  
منہ پھیر دیں اُدھر جو ہوائیں تو کیا کریں؟

پلائے جا، پئے جا خوب ساتی      کہ ہستی ہے سراسر اتفاقی  
جہاں کی لذتوں سے تھک چکا ہوں      نہیں کوئی تمنا دل میں باقی  
چھلک جائے نہ مینائے دو عالم      ہمارا ہات ہے اور زلف ساتی

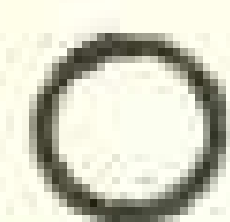


بجا کہ ہے پاسِ حشر و ہم کو کریں گے پاسِ شباب پہلے  
حساب ہوتا رہے گا یارب ہمیں ہر گادے شراب پہلے  
زباں پہ آیا نہ حرفِ مطلب کہ کہ گئیں کچھ شریر نظریں  
سوال کرنے نہ پائے ہیں ہم کہ مل گیا ہے جواب پہلے  
جناں میں پہلے پہل پہنچے گا تو لڑکھڑاتا پھرے گا زلف  
سرور کوثر کی ہے اگر دھن جہاں میں پی لے شراب پہلے  
ہے خسروِ عشق کا یہ فرماں کہ دل لگانا نہیں ہے آساں  
جسے ہو کوئے بتاں کا اڑاں ہو وہ کو جو ہو خراب پہلے  
غمِ دالم، رنج و یاس و حسرت، اٹھاؤں گا سب کے رنج سے پردے  
تمہیں قسم ہے دلِ حزیں کی، اٹھاؤ تو تم نقاب پہلے  
نگاہِ ساتی کی مسکرائی، کما جب اختر نے اپنی دھن میں  
پیئیں گے پیسے رہیں گے میکش، مگر یہ خانہ خراب پہلے

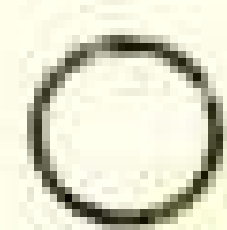


حسرتوں سے دل کا دامن بھر چلے  
ہائے اس دنیا میں ہم کیا کر چلے

کب تک یہ رنج و غم درد و الم  
 زندگی اور زندگی ہم مر چیلے  
 مختصر صحبت ہے ساقی جلد جلد  
 جام اٹھے مینا بڑھے ساغر چیلے  
 سطر یہ! نغمہ، کہ دل گھبرا گیا  
 ساقیہ! ساغر کہ غم سے مر چیلے



شاید کہ دیکھے ہیں لب شیریں دہن کے پھول  
 کیوں آج مسکراتے ہیں سارے چمن کے پھول  
 کیوں عارضوں کا رنگ اڑا عرض شکوہ پر  
 سنسریں کے پھول بن گئے کیوں یا سمن کے پھول  
 اُس پیکر بہار کی کیا بات ہے ندیم  
 چھوٹے اگر تو سرور میں آئیں سمن کے پھول  
 دستِ حنائی کس کے اٹھے فاتحہ کو یہ  
 شاداب ہو رہے ہیں ہمارے کفن کے پھول  
 اُس بزمِ رنگ و بو میں اگر بار بار مل سکے  
 قربان اُس پہ ایک نہیں سو چمن کے پھول





مجھے ذوق باغ وچمن نہیں، مجھے نہ سرد وگن نہیں  
 میں کروں تو کیا کروں ہنسیں، کہ نصیب صبح وطن نہیں  
 کوئی جام بادہ شوخ کا، ہمیں جلد ساقیہ ہو عطا  
 کہ ذرا سی دیر ٹہرنے کی بھی جگہ، یہ دیر کیوں نہیں  
 یہ فسون کا رنگ کہاں تک، یہ خموش جنگ کہاں تک  
 کہ تری حیا کے زباں نہیں، مری حسرتوں کے دہن نہیں  
 اُٹھے کیوں نہ سینے سے موجِ خوں، مری آنکھ کیوں نہ ہوللا گوں  
 کہ نظر کے سامنے اے جنوں، وہ نگارِ لالہ بدن نہیں

## مایہ

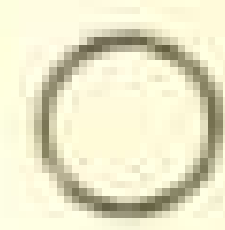
اُن چاندنی راتوں میں  
 کھو جاتے تھے جب دونوں، ہم پیار کی باتوں میں  
 اُن چاندنی راتوں میں  
 جب دل نہ سنبھلتا تھا  
 اور عشق مچلتا تھا ارمانوں کی گھٹا توں میں  
 اُن چاندنی راتوں میں  
 لطف آتا تھا آہوں میں  
 پھلی ہوئی باہوں میں، پھیلے ہوئے باتوں میں

اُن چاندنی راتوں میں

مٹ جاتے تھے نظارے

بہہ جاتے تھے نظارے، بہکی ہوئی باتوں میں

اُن چاندنی راتوں میں



✓

دودن کی جوانی ہے

دنیا سے کوئی پوچھے کیوں اتنی دوانی ہے؟

دودن کی جوانی ہے

✓ غم خانہ بستی میں!

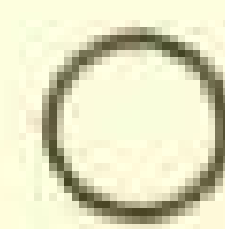
اس خواب کی بستی میں جو چیز ہے فانی ہے

دودن کی جوانی ہے

✓ اک خواب شہانہ ہے

آہوں کا فسانہ ہے اشکوں کی روانی ہے

دودن کی جوانی ہے



# شہرود

اختر شیرانی کا آخری مجموعہ کلام

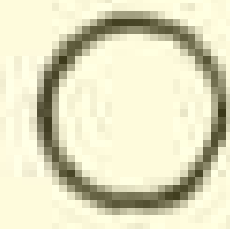
جے

بگیم اختر شیرانی نے اختر کی وفات کے

بعد نیر منزل لاہور سے شائع کیا



# شہرود



## نعت

مند نشینِ عالمِ امکاں تمہیں تو ہو

اس انجمن کی شمعِ فروزاں تمہیں تو ہو

دنیا ئے بہت و بڑو کی زینت تمہیں ہے

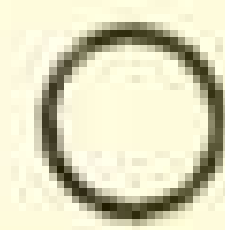
اس باغ کی بہار کے سماں تمہیں تو ہو

صبحِ ازل سے شامِ ابد تک جس کا نور

وہ جلوہ زارِ حُسنِ درخشاں تمہیں تو ہو

دارائے چرخ و دوز میں جس کے ہیں غلام

وہ نابذِ دہر و نازشِ دوراں تمہیں تو ہو



## نعت

سرکارِ مدینہ ! محنتِ مدینہ

دیکھوں کبھی جا کر دربارِ مدینہ

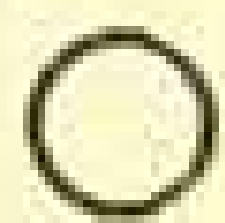
وہ چاندنی راتیں      شاداب کھجوریں  
 یا شرم و حیا سے      سمٹی ہوئی حوریں  
 زلفوں کو سنوارے      سرشارِ مدینہ  
 سرکارِ مدینہ

---

یثرب کے نگوں میں  
 بلوایا حصارا      تنگ آئے ہیں غم سے  
 روتے ہیں شبِ روز      فرقت کے ستم سے  
 ہم درد کے مارے      بیمارِ مدینہ  
 سرکارِ مدینہ

## نعت

وہ رسولؐ کے ذروں کی گر تماش نہیں  
 تو کس کو ڈھونڈتی ہے کمکشاں مدینے میں  
 بہشتِ چنریٰ کیا ہے کہ ایک سجدے میں  
 ہمیں تو مل گئے دو نوجواں مدینے میں  
 مدینے جاتے ہیں پری میں لوگ سب آخر  
 مزا ہے کاٹ دو عمرِ جواں مدینے میں



## نعت

سحر دم رحمتِ حق کا یہ مستانہ پیام آیا  
 مبارک اہلِ ایماں کو کہ وہ خیر الانام آیا  
 زمین و آسماں بھی جس کے در پر جھکائیں گے  
 ہیں چرچے قدسیوں میں آج وہ عالی مقام آیا  
 بشر تھا وہ مگر ایسا جسے خیر البشر کہئے  
 غریبوں کی خبر لی اُس نے بیماروں کے کام آیا  
 مزا جب ہے کہ جائیں خلد میں ہم اس طرح اختر  
 کہیں حوریں محسوس نہ کہ وہ مستانہ غلام آیا

## ہمارے

غنچہ و گل کا میں ملبوس ہے زیب بدن  
 زہرہ و ماہ و شریا جھومتے ہیں نانسے  
 آہ یہ برکھا کی راتیں ہائے یہ ساون کی رات  
 بن کے بادل کی گرج، کیا جانے کسکی یاد میں  
 کس کے گوش و گردن و گیسو کی نہ نیت کھائے  
 آج وہ جانِ بہار آنے کو ہے شاید ادھر  
 بہم اُس جانِ جہاں کی یاد میں بے اختیار  
 سر پہ رکھے چاندنی کا تاج آتی ہے بہار  
 چاندنی راتوں میں جب نغمے سناتی ہے بہار  
 کیا سہانے سنے آنکھوں کو دکھاتی ہے بہار  
 رات بھر اکثر حسینوں کو جگاتی ہے بہار  
 رات بھر مٹھی ہوئی گجرے سناتی ہے بہار  
 در نہ یوں گلشن میں کیوں کلیاں بچھاتی ہے بہار  
 کیا کہیں کس کس طرح ہم کو رلاتی ہے بہار



باغ میں جھولے پڑے ہیں جھولتے ہیں گلبدن  
 لب پہ سادون کے ریلے گیت گاتی ہے بہار  
 ابر چھایا باغ پر، پرنے لگی مینہ کی بھوار  
 نود و سان چمن کا مٹنہ دھلاتی ہے بہار  
 مورگو بجے، کولیس کولیں پیسے بول اٹھے  
 کتنے کسں مطرب اپنے ساتھ لاتی ہے بہار  
 نغمہ ورقص و مئے و مینا کا موسم آگیا  
 نشہ کیف و طرب کے پھول اڑاتی ہے بہار  
 زہد ہے میری شکست تو بہ پر کیوں طعنہ زن  
 دل پہ بس چلتا نہیں جس وقت آتی ہے بہار

## دُنیا

یہ دنیا، جو الم آباد افکارِ محبت ہے  
 یہ دنیا جو نظمِ گادِ جو دستِ قدرت ہے  
 ہزاروں محفلیں آباد ہیں جس میں گناہوں کی  
 غموں کی ہسرتوں کی رنج کی، شکوں کی آہوں کی  
 جہاں ہر وقت برپا ایک اک تازہ قیامت ہے  
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معصومِ حُسن ہے

جسے کہتے ہیں ہم گہوارہ حُسن کی بہاروں کا  
 جو رہتا ہے تاروں، سبزہ زاروں، جو باروں کا  
 حقیقت میں مگر یہ قتلِ حُسن و صداقت ہے  
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر معصومِ حُسن ہے

جہاں پنہاں ہیں ماراں سپہ شاخوں کے دامن میں  
 جہاں خونخوار کانٹے ہیں نہاں پھولوں کے دامن میں  
 جہاں باطل کے پڑے ہیں چھپا روئے حقیقت ہے  
 یہ دنیا دیکھنے میں کس قدر موصوم جنت ہے

## ساتی سے

✓ اٹھا ساغر کہ دنیا درپے آزار ہے ساتی  
 زمانہ ہو کہ قسمت بدسر پکار ہے ساتی  
 ✓ پلا دے آج تو جتنی مئے گلزار ہے ساتی  
 کہ بھرا بہرِ جوان رقصاں سرسار ہے ساتی  
 غضب ہے یہ جوانی اور ہم اس طرح سے کاٹیں  
 کہ اک اک سانس اک چلیتی ہوئی ہے تلوار ساتی  
 ✓ پلا دے آج تو جتنی پلائی جا سکے ٹھہر کو  
 ہمائے عمر اڑنے کے لئے تیار ہے ساتی  
 زمانے کی طرح رنگت بدلنا کس سے سیکھا ہے  
 کبھی اقرار ہے ساتی، کبھی انکار ہے ساتی  
 ✓ مجھے ذوقِ بلا نوشی نے یہ کیسی سزا دی ہے  
 ادھر پیرِ مہاں برہم، ادھر بنزار ہے ساتی  
 ✓ پلا دے جتنی چاہے ابتو، مہماں ہیں کوئی دم کے

جس کا شور گونجا، کارواں تیار ہے ساقی

غنیمت جان اس صحبت کو پھر ایسی کہاں صحبت

کہ جو منظر ہے بہتی کا فنا آثار ہے ساقی

✓ چمن بچود، دمن بچود، فضا بچود، ہوا بچود

افق سرمست ہے، ابر رواں سرشار ہے ساقی

پریشاں تو بھی کر دے نلیف مشکیں دوش نازک پر

کہ صحن باغ میں اودی گھٹا گل کا ہے ساقی

دل غمگین کو بہلانے کی خاطر در پہ آئے ہیں

مگر تیرے کرم سے یہ بھی کیا دشوار ہے ساقی

عجب کیا ہے مری کی رات آنکھوں ہی میں کٹ جائے

ادھر بچو اب ہے اختر، ادھر بیدار ہے ساقی

## چناروں کی چھاؤں میں

چھایا ہوا ہے ابر ہوا خوشگوار ہے

موسم ہے، بچودی ہے چمن ہے بہار ہے

اک آخری خوشی کا فقط انتظار ہے

سرد گل و سمن کے نظاروں کی چھاؤں میں

آمر ہیں حسین چناروں کی چھاؤں میں

کہتے ہیں پر سکوں ہے بہت محفل عدم



آزادی کششِ غم حاصلِ عدم

آچل پڑیں جہاں سے سوئے منزلِ عدم

اس کمکشاں کے راہ گزاروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

آجا کہ بعد مرگ تو آرام مل کے

تسکینِ دردِ خاطرِ ناکام مل کے

درمانِ جورِ گردِشِ ایام مل کے

اس رس بھرے اُنق کے کناروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

اس خاکداں سے دور ہے اک خاکداں نیا

دُنیا نئی، زمین نئی، آسماں نیا

چھوڑ اس جہاں کو چل کے بسائیں جہاں نیا

پروین و مشتری کے دیاروں کی چھاؤں میں

آمر رہیں حسین چاروں کی چھاؤں میں

## نخا مہمان

سارے گھر میں نو بہارِ زندگی لایا ہے تو

میرے ننھے میہماں کس دلیں سے آیا ہے تو

کس بہشتِ حُسن میں اب تک تھا کاشانہ ترا

میرے اُجڑے باغ میں کیونکر ہوا آنا ترا؟  
کس زباں میں چپے چپے گفتگو کرتا ہے تو؟

کون جانے کس طرح کی ہاؤ ہو کرتا ہے تو؟  
میری بیوی کی ترے رخسار میں رنگت ہے کیوں؟

اجنبی مہمان ہو کر اس کا ہم صورت ہے کیوں؟  
تو وہ جذبہ ہے جو دل سے چھین گیا اور پاس ہے

گم شدہ اراں کا جیتنا جاگتا احساس ہے  
دو دلوں کی التجا تمبیر ہو کر آگئی

دونگا ہوں کی یہی تصویر ہو کر آگئی  
گرچہ پاس میں مہمانی و مروت ہے مجھے

اجنبی مہمان لیکن اک شکایت ہے مجھے  
تو نے آکر میری بیوی کی محبت چھین لی

اُس کا دل چھینا، مرے دل کی مسرت چھین لی  
میرے گھر میں مہماں ہو کر تو رہن بن گیا

اُس کا عاشق ہو گیا اور میرا دشمن بن گیا  
اب وہ پہلے کی طرح مجھ پر فدا ہوتی نہیں

مجھ سے رہتی ہے جدا تجھ سے جدا ہوتی نہیں  
اُف یہ کیا انقلاب آسمانی ہو گیا

اس کا میرے پاس آنا اک کہانی ہو گیا

✓ چشمِ ظاہر کو نظر آتا ہے طہنلِ سادہ تو

کس طرح میری رقابت پر ہوا آمادہ تو

✕ تیرا نام تھا کہ اُس نے بیوفائی سیکھ لی

ایک گھر میں رہ کے بھی مجھ سے جدائی سیکھ لی

✓ تو نے آکر غاصبانہ قبضہ گھر پر کر لیا

گھر پہ قبضہ کیا کیا ہر دل مسخر کر لیا

✕ نوکروں کو بھی نہیں ہے میری راحت کا خیال

سب کے دل میں موجزن ہے تیری راحت کا خیال

✕ تو نے آتے ہی بہارِ زندگانی لوٹ لی

میری طفلی چھین لی، میری جوانی لوٹ لی

عہدِ پیری آچلا، فصلِ جوانی ختم ہے

میرے رومانوں کی رنگیں داستانی ختم ہے

## آثارِ سحر

انوارِ سحر ہوئے نمایاں

کملانے لگی ضیاِ فتر کی

پردہ سا فضا سے ہٹا ہا ہے

ہر سو خوشبو اُبل رہی ہے

آہنگِ وضیا کی حورِ جاگی

آثارِ سحر ہوئے نمایاں

بڑھنے لگی روشنی سحر کی

مہتاب کا نور گھٹا ہا ہے

گلشن میں نسیم چل رہی ہے

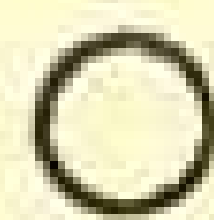
مشرق میں عرویں نورِ جاگی



مشرق کا افق جھلک رہا ہے  
جامِ سیمیں جھلک رہا ہے

## عید کا چاند دیکھ کر

افق پہ مسجد کے پاس ہے چاند عید کا محو جلوہ باری  
کہ بحر نیلی پہ تیرتی پھر رہی ہے زمین اک عماری  
اجمانِ ہستی کا چپہ چپہ فضا کے دامن رنگ بوسے  
زمین سے تا چرخ آج ہر سمت ساز و سامان رنگ بوسے  
ہلال کو جلوہ گر جو دیکھا تو اک حسینہ نے دلبری سے  
فلک کی رنگینیوں کی جانب اٹھائے ہیں ہاتھ خوشدلی سے  
نگاہِ خاموش فتنے لاکھوں برستے ہیں جس کی خاموشی سے  
وہ اس کا چہرہ کہ پھول کوئی کھلا ہے قاروں کی روشنی سے  
زبانِ خاموش عالم سرخوشی میں مدہوش و غمزا ہے  
حضورِ خالق میں اس کی خاموشی اس طرح مائلِ دعا ہے  
الہی تیرا ہزار شکر آج پھر خوشی کا زمانہ آیا  
ہلالِ عید اک برس کے بعد آج تو نے پھر آنکھ کو دکھایا  
دلوں کی بستی میں ہو فردزاں خوشی کی یہ روشنی ہمیشہ  
جہاں کے ایک ایک ذرے کے لب پہ ہو الہی ہنسی ہمیشہ



## دلیرانِ وطن کے نام

سرکٹا کر سرد سامانِ وطن ہونا ہے      نوجوانو! ہمیں قربانِ وطن ہونا ہے  
 ان گلوں پر ہونہ کیوں خلد کو بھی شک جنہیں      زمینتِ گورِ شہیدانِ وطن ہونا ہے  
 موت بھی روئے گی خونِ ان کی بُری حالت پر      جن کو مغلوبِ دلیرانِ وطن ہونا ہے  
 جان دینے کے لئے کیوں نہ ہوں تیار اختر  
 اک نہ اک دن ہمیں گر جانِ وطن ہونا ہے

## سالِ نو پر

ایک عزیزِ لوطن سپاہی کا پیغام میدانِ جنگ سے

سالِ نو آیا ہے اور ہم اپنے گھر سے دور ہیں  
 پھر بھی اس دُوری کا ہم کو غم نہیں سُرد رہیں  
 گھر کی خدمت ہی کی خاطر گھر سے چل کر آئے ہیں  
 پاسانیِ وطن کا جذبہ دل میں لائے ہیں  
 زندگی باقی ہے تو دیکھیں گے اکثر سالِ نو

سالِ نو پر اپنے گھر کو یاد کرنے سے غرض  
 ہم سپاہی ہیں ہمیں لڑنے سے مرنے سے غرض  
 حسنِ نوردزی عیاں ہے تیغِ جوہر دار سے  
 سالِ نو کے نئے ہم سُنتے ہیں ہر جھنکار سے

اپنا پرچم جیبِ عدد کے ملک میں لہرائے گا  
اے وطنِ دالو، ہمارا سالِ نوبت آئے گا

---

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی

پھر ہوا سے دعوتِ جوشِ جنوں آنے لگی  
پھر بہارِ آبی چمن سے بوئے خوں آنے لگی  
پھر کوئی 'مظلوم تیرِ ظلم' سے زخمی ہوا  
پھر صدائے نالہ 'صدِ زبوں' آنے لگی  
اشکِ خونیں سے ہوئی 'لبریزِ چشم' سرگیں  
دل سے آوازِ اُمیدِ سُرنگوں آنے لگی

---

تو ایسے سہمے میں آپیاری

گلشن کی فضا میں سب چپ ہیں      بلبل کی نوائیں سب چپ ہیں  
کوئل کی صدا میں سب چپ ہیں      آپریت کے گیت سنا پیاری  
تو ایسے سہمے میں آپیاری

تہائی ہے خاموشی ہے      فطرت غرقِ مدہوشی ہے  
اک عالم سکرِ فردوسی ہے      بیہوش کو ہوش میں لا پیاری  
تو ایسے سہمے میں آپیاری



دنیا ساری خوابیدہ ہے اور فطرت آرا امیدہ ہے  
 بیدار نظر رنجیدہ ہے اک سینا بن کر چھا پیاری  
 تو ایسے کے میں آپساری

ہم عشق کے مارے بیٹھے ہیں دریا کے کنارے بیٹھے ہیں  
 بس ایک سہارے بیٹھے ہیں آ ایک جھلک دکھلا پیاری  
 تو ایسے کے میں آپساری

## غزل

کسی کی جفا بن گئی ہے جوانی الہی یہ کیا بن گئی ہے جوانی  
 جوانی میں لیں اس قدر بد دعائیں کہ اک بد دعا بن گئی ہے جوانی  
 نہیں پوچھتا کوئی اختر خدا کو  
 یہ کیسا خدا بن گئی ہے جوانی

○

مٹ چلے میری امیدوں کی طرح حرف مگر  
 آج تک تیرے خطوں سے تری خوشبو نہ گئی

○

## غزل

دنیا میں تیرے عشق کا چرچا نہ کریں گے  
 مرجائیں گے لیکن تجھے رسوا نہ کریں گے

قربان کریں گے کبھی دل، جاں کبھی صدقے

تم اپنا بنا لو گی تو کیا کیا نہ کریں گے  
گستاخ نگاہوں سے اگر تم کو کلد ہے

ہم دُور سے بھی اب تمہیں دیکھنا نہ کریں گے  
آخر یہ کھٹائیں، یہ ہوائیں یہ فضا ئیں  
توبہ کریں اس حال میں، توبہ نہ کریں گے

## غزل

رنگ لایا ہے کسی بلبِل دیوانہ کا خون  
سرخچے گل سے ہے دامن بہار آلودہ  
روئے رنگیں پر پریشاں ہیں سنہری زلفیں

جیسے ہواک گل شاداب، غبار آلودہ  
شمع اُمید کی کرنیں ہیں پریشاں آخر  
دل کا آئینہ کچھ ایسا ہے غبار آلودہ

## غزل

پھر عقدہ حیات و فنا زیرِ غور ہے  
پھر زیبِ دوش، گیسوئے پہاں ہے جھک  
پھر مہنس رہی ہے ساری خدا انی مرے لئے

پھر سامنے وہ چہرہ خنداں ہے آجکل  
 فصلِ بہار و روئے نگار و مئے کہن  
 حاصل ہر ایک طرح کا سماں ہے آجکل  
 ایمان کو عزیز رکھیں ہم تو کس طرح  
 پیشِ نظر وہ غارتِ ایماں ہے آجکل  
 بھولا نہیں سبق ابھی دیرینہ عشق کا  
 اختر کو گر چہ شکوہِ دوراں ہے آج کل

## غزل

ایک اک پھول کو آنکھوں سے لگا کر روئیں  
 اس بہارِ گل و گلزار کو پھر یاد کریں  
 چاند کی کرنوں میں اشکوں کے پردیں موتی  
 اپنے اس آئینہ رخسار کو پھر یاد کریں

## تسلّیاں

نہ رو، نہ رو کہ چین کی بہار ختم ہوئی  
 فضا کے باغ میں چلنا صبا نے چھوڑ دیا  
 کلی کلی پہ بچلنا صبا نے چھوڑ دیا  
 کہ فصل خندہ گرد و خوشگوار ختم ہوئی



نہ رو، نہ رو کہ بس اب دورِ جامِ رخصت ہے

خزاں نصیب ہوئیں وہ شباب کی راتیں  
نہ بات آئیں گی پھر ماہِ تاب کی راتیں  
کہ موسمِ سحرِ لالہ فامِ رخصت ہوئی ہے

دلِ حزیں یہی ایام پھر بھی آئیں گے  
بہار و لالہ رُخ و جام پھر بھی آئیں گے

## تاثر

میں نے اک نغمہ سنایا تھا تری محفل میں!

ایسی حالت میں کہ تھا سازِ شکستہ میرا  
یعنی تارِ نفس، آوازِ شکستہ میرا  
دل کا خوں آنکھ میں تھا، آنکھ کے آنسو دل میں!

---

میں نے دیکھا کہ ترے دل پہ اثرِ تنگٹ ہوا

میری فریادِ حزیں خوابِ پردیشاں ہی رہی  
دل میں امید جو تھی یا بس بداماں ہی رہی  
رسم کا تیری نگاہوں میں کر تنگٹ ہوا

---

ساز کو پھینک دیا بادلِ غم کیس میں نے

اس کے تاروں نے کبھی پھر نہ سنائے نغمے  
 ناامیدی سے کبھی لب پہ نہ آئے نغمے  
 گرچہ کہتے ہی لکھے نغمہ خویش میں نے

## فکات

○

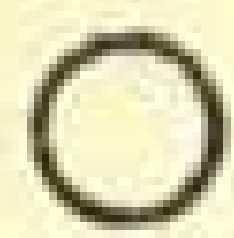
### مرد اور عورت کی یک رنگی

کل شب کو تھیں اک ہال میں جلوہ کناں حور و پری  
 یا محورِ قص و نغمہ تھے صد ہا بتانِ آذری  
 تہذیب کے رنگ سے لبریز تھی ہر اک ادا  
 ملبوس تھیں عربانیاں ، انداز کی عسری گری  
 تھے زلف و گیسو کی جگہ مردانہ فیشن سر کے بال  
 وہ تھیں کہ صد ہا منہجے ہست شراب و لبری  
 مردانہ فیشن سے غرض اس کے سوا کوئی نہیں  
 "تاکس نہ گوید بعد ازیں من بیکرم تو دیگر ی"

○

## انقلابِ معنی

لغاتِ خانہ میں گیسو بُریہ ایک گالی تھی  
مگر گیسو بُریہ آج کل ہر ایک عورت ہے  
فقط گیسو بُری کا ذکر کیا ہے اس نے میں  
کہ مرانیٰ تن بھی: احسنِ تقلیدِ فطرت ہے

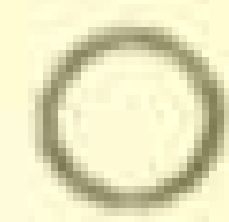


## مطالعہ

پوشمین اُس بُت کا خط لاتا نہیں  
اور جو لاتا ہے پڑھا جاتا نہیں  
عاشقی سے کیوں ہم استغفیٰ نہیں  
ہوٹلوں کا بل دیا جاتا نہیں  
جل گئی سگرٹ سے بڑاڑھی شیخ کی  
یہ مگر فیشن سے باز آتا نہیں  
بیکری میں نوکری کرنی پڑی  
وہ سوائے کیک کچھ کھاتا نہیں  
او ستگر! روکنا موٹر ذرا  
میرے خچر سے چلا جاتا نہیں



لانڈی کھولی تھی اس کے عشق میں  
پر وہ کپڑے ہم سے دھلواتا نہیں

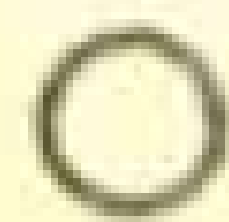


## لطفِ تمثیل

مغرب کی نعمتیں یوں، مشرق میں بٹ رہی ہیں  
چہرے چمک رہے اور زلفیں کٹ رہی ہیں  
ہے حسن زار نسواں میں انقلابِ برپا  
دن بڑھ رہے ہیں اخترِ آدرا تیں گھٹا رہی ہیں

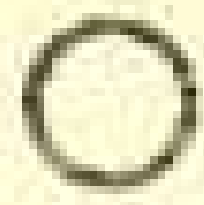
## سوزِ ناتمام

رگِ رگ میں مٹھی مٹھی خلش سی سما گئی  
بے اختیار جب بھی تری یاد آگئی  
ابرِ بہار جب کبھی آیا رُ لا گئی  
بادِ بہار آگ سی دل میں لگا گئی

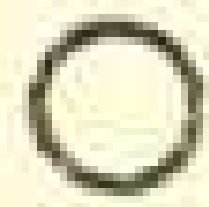


شکوہِ سنج غمِ پنهانی ہوں      غمزدہ اختہ شیرانی ہوں  
آپ بھولے تو نہ ہوں گے مجھ کو      آپ کا اختہ شیرانی ہوں

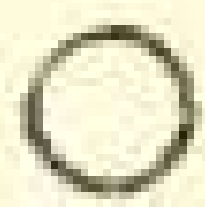
مرا ہر شعر ہے اختصار مری زندہ تصویر  
دیکھنے والے نے ہر لفظ میں دیکھا ہے مجھے



✓ چمن میں بادۂ گل سے عجب دھوکہ دیا مجھ کو  
کہ میں نے شوق سے نوشی میں کانٹوں پر زباں رکھ دی



✓ سیلاب اشک دیکھ کر حیرت ہے یہ ہمیں  
کس طرح چھپ گئے ہیں یہ دریا حباب میں



✓ مسکدے میں اب بھی ذکر آتا ہے مے نوشی کے شہ  
کیا خبر تھی اختصار اتنا پارہ سا ہو جائیگا

